وكان يسيطر على الهنون الاخرى بأجمها فرو يبرز الجوهرة أمام قرص الشمس المتصرك فيحدث من هذا شماع أزرق بنفسجي هو مهداً دوايس الارجواني . وفي هذا الشماع المكثيف تسرع أرتميس بكلاب صيدها.

ينكرق الذهب ورودا وينظمها مع بعضها لتصبيح عدا أو سوارا . يطرق الدهب صفائح لنيجان الفاتحين أو قطعا لزركشة الملابس أو اننمة أن مات من الاصرات الملوكية . على ظهر ألمرآة الفضية كان يصور ولادة تيتيس بواسطة مبريدس . أو فادرا الذي أسسقمها القرام مم أوصينتها أو يرسفون وقد أنهكتما الدكريات فتسم الخشخاش في شعرها.

كان صالع الفيدار يجلس أمام عجلته الصامتة ولا يابث حتى يخرج بين يسديه زهرية الورد كالزهرة اليانمة ثم يزين الزهرية والسيقات والسنابل بأوراق الزينون ثم يصور الصبيان وع إصارعون بعضهم بمضاباللون الاعسودأو الأحر أو يدرورهم وهم يمامون في سباق : يصور انفرسان السكامل عدتهم وعليهم الدروع المعيمة أي الاقنعة البديمة وهم يطاون من عربة في شريكل المحاد تجرها الخيول العلمية : يصور الاسلمة وهي حاسة على ماثلة أو وهي نابي الملمحوات ويضون الايفائل يحف أبهم التصواق عمت آلامهم يعتون وفي بعض الأحيان يرمم المطوط الدقيقة الئ تصور المروسين يحف اها أروس - الذي يف ف الملاكبية بهممته الطاقة وأخيمته اللاهبية ، وربم لقين على السورة امام أحد أميدنانه . وعلى حالب الفلحان يسدور الوعل وهو رعي أو الأسد وهو سنمخ كا اوحى إليه فيكريه وعلى الرجاجة الرواقع كالت أفروديت بفنجك وهي تعوم يستلية الواليت وعل منادس في قلارة ويرقض حاولان حول إرق الخر المدمية

المناخل المداد في علا أل

### قصة الاسبوع

يقية النشور على سنج ٢٦

منتصف الساءة الناسمة ، ووضعت آنية الشاي أنمان مناسبة ، والمعابرة بشأتها . تكون مع ادارة على ما تُلدة الله ل ، ورفعت سنا أرانو افذ فعند أن فةط جرؤت أن أجبل النظر ، ولكني ف لك الجريدة . الرة استطعت أن أرسل صيحة روع .

> « ذلك أن « الآخر» ذلك الرجل المجهول الاسمر الملتجي كان لايزال الى جانبي . والذي دوهنی ذوق کل شیء هو أن فرانسین کانت ترمق هذا الفريب هادئة وكأنها تعرفه ، وترى وجوده فی سریری آمراً طبیعیا .

﴿ أَمَا الَّذِي حَدَثُ بِعَدَ ذَلِكَ فَلا أَذَ كُرُ مِ إِلَّا من خَلال ضماب و حلك . فـ ـ د شمرت خلال نصف حمى ابثت عدة أيام وايال بأمى وأهسل زوجى والحدم يطوفون حواره ، وكداك الرجل الغريب الاسمر الذي غدا زوجي فينظر

« وعند ألمد وقعت في ذهني ظاهرة غريب قر تشبه المك اللحظات الصدارية الني تعرض ألفاء النوم والتي لانعرف فيها أنحن نعيش أم نحلم ، وانهيت الى أن أشك ف ذات نهسى ، وأن أوقن بأن اليقين الذي افدمه لنا الذا كرة والحواس ، اعا هو ضرب من العبث و ذلك الولامة رمن النزول عند مثل هذا الاجاع . وبعدداك بأيام وضعت ولدى بول قبل عام على ، فولد كا ترى مد ما. أما أما فيراث اذا كان الرميسي معلى أن تتنفس وأن تتمكام وأن عشهي وأن تاكل . ولم أمض إلى أحد بيةيني الفظيم ، وهو أن الحل الذي يعيش الى جاني لم يكن زوجي ، وكنت أشعر داعًا ألى أعارف الجنول أما الروح الجديد - أمورين ديلدان فكالرمزوة من الجرم، زكان المتعللة معي في استيماب لا كريات العبار ا

ه م البيت أنا أنها الله كان الله كا ير أه القامن جميعا .

و في على حذا الفأن منذ عبد أعوار، بني وين السور دبلدان وماق ، ولست اماني ن معربه مي طال بينيا عهد اناماة المهال كه ا ــكن مني قاب باذا لي بديم زوجي الاول م

# هل تريد الحاح في العمل والسعادة في الزواء

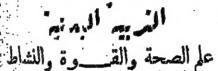
اعلان

مجلدة من السمياسة اليومية والاسموعية. الهبيم

أمان ادارةجريدة السياسة ان للمها مجموعات

اذا كنت من أولئك المنكودين—الدين يغرمها أ بسبب سوء حالمهم الجسمية - اذا كنت لاتسليم أ مجاحاً في العمل أوسمادة في الزواج — اذا كان والم اليومية تبدو ثقيلة ف نظراك وتؤديها ف غير اغتباط عُمَّا شك أنك تميل الى تجربة كل دوا. يقال أنه يمكن أزيا من وهدة هذا الشقاء. وبعد كل العقانير التي في العبد لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذى قبلولكن لايحطك على اليأس. فانك تستطيم أن تستميد صحتك وقوتك مرا

بالسكشك رقه ٢١٣



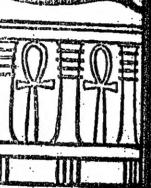
أنها تقدم لك ناريقاً مأمونا أكيداً للخلاص من كل ما بك من علة مزمنة حساني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي ياتي اعباب الرجالوالنساء فأنج لم يمد هناك شك في ذلك الآن . قال آلانا من الناس قد جربوا وعرفوا . وقم يا الاكت في كل يوم الى الله شاكرين أن احتدوا الى هــذا الطريق أخيراً ، و لا كان من وسائلهم أتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبهم الحارة في إلادالهبيلالا الذين لا زالول يعيشون في الطلام.

### اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

لها السبال بيئوية كل مضو وكل عضلة في حسمك . فلاممني لا أن أيماني فسفاه الرون على جان أن تمريفاننا الدسيطة لننتظام أن تعبله البك صحتك وقواك يكل ما ف إضع دِمَا أَنْ اللَّهُ عِلَم السَّامِيع معدودة ، وأنت في غرفة فومك دول أن العِطَّ ا لتُغياد العجيب الذي سوف يتولى جمعك في كل يوم.

لانتهار عن أنَّ للكنس البنا بكل صراحة عن كل مالمنكو منه. الرساجية





في في إلى العدم

نَ مِنْهِا الْحَيَاةِ ، مَادِي الرَّافَضِيةِ ، للاستاذ

أأخراطرق الساحية والتاريخ وأقمر

إن الطبيعة كم تبري م الخدش من نفسها ذهي كذلك تبريء كل عله وكل هدر الحالم

## يوندود واطلب كتابنا للجانى لان

وهوروخل على رعال اللاقال قتل أن يكون ارجلا من وجال الراصية وهو يست



### ASSIASSA HEBDOMADAIRE

1 L Level 7

في السياسياسية العالمة



## ق م قال دد

• عن النوبا ؟ قلب بدوب ، الاستاد حفظ « « الادب القومي » الاستاذ مصطلح عبد المعارف

ه سد طرو الاقادم الأمريكية لا على الإمس لم بك يعرفه الاعلم انتسم

رال ل الربع ، على على اللبعاد

الالعاب الاولمبية العاشرة

أن هذه الجبود الفردية لاقيمة لها من الوجبة

أعمال اتماد الملاكمة للهواة

باغوا درجة لا يأس بها في عالم الهو اية. وبذلك

فقد أتحاد المالا كمة لابواة حل أبطاله المتازين

وبدأ في العام الماضي بعدد غير قليسل من

المتدائن صقلتهم يد معلم اللاكمة قليلا. إلا

أن الامر لم يطل فلقد خلت خزينة الاتحاد

من مرتب ألمدرب هذا العام فاستغنى عنه .

ولو وحدث هداة تعنى بالرياضة في القطار

الصرى على السواء لوضعت برنامجا شاملا

ولا مُدَن حياتُذَ الاطهيَّانُ إلى الحَصَّولُ على

القبيد أصبحت ألعاب الملاكمة متروكه

ليهود الأفراد كما كالت من قبل ، وهل عكن

ن يركن الى هماله الجهود لاخراج ألطال

أعمال أعلد كرة الندم

واحترف عدد كبير من الملاكمين الذين

الذي يمثل كلا منهم في الأولمبية الماشرة. وهم

فى ذلك قد وضعوا الأ" نظمة ومهدوا السبل

لإخراج أحسن الرياضيين الذين بممكنهم أن

يَّةُ مُوا جَنِّمًا الى جِنْبِ مَمَ الْأَبْطَالُ الْأَخْرِينُ .

ألعظمى التي أتخذت الالعاب الرياضية وسديلة

من وسأئل الربية القومية ، لا تُغتلف في ذلك

أُمْرِيكَا أَوَا يُجَارُوا أُوالِـانِيا أَوْفُرانُما أَوْ أَيْطَالْيَا

لاضابط له . فاللجنسة الاولمبية المصرية حات

بمسد فشل الالعاب الافريقية . ولجنة التربية

البداية لاتجتمع إلا الموافقة على كيفية توزيع

ضريبة المراهنات فسبءأماوضم النظام الكبيل

باخراج اللاءبين القديرين فأمره مروك لحادثات

الرياضية الصربة وممل حسب النظام الذي

عكون مرابطة بقدر مافي هدده الاعادات

من وجال ماملين و بقدر مالسنج به خريدته من

صرف س وخزائن جيم الأعادات وله الجمد

أحمال الاعاد المصرى الاندية الرياضية

أَنْ يُحْمَلُ مِنْ وَزَادَةُ الْمُعَارِفُ عَلَى ٱللَّهِ جَنِيهِ

أخلها من الاعتاد المدرج بالبرااية للالماب

الأولمبية ، فأ كادت أصل الى بقريلته سي عين

المميو بيالكي عرنا المصارعة في القطر المدري

يتنقل ماؤن الفاءرة والاسكندرية لاعداد

المعارمين المهرين الدن يليلون أتمثيل مصرا

في هذه الاولية ، ولا للرى مقداد مانسيه

ول البلاية الذي تحدد معودات المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة ا

وتمكن الاتحاد المصرى للإنفية الباطبية

هاویه علی عروشها .

ولا شبك أن كل أعاد من الاعادات

توسيه الله فكرة أعضائه . وهذه الافتار مادة لا وأصبيح أمر الملا كمين المواة موكولا إلى

أنديتهم القهيرة

أما في القطر الصرى فالأس فوضي

آو غيرها من دول العالم.

كل ذلك يجرى بنظام عمكم في جميم الدول

الإعلانات : يتلق عليها مع الادارة

الإشتار الحاسدة من سنة واخل النعار على مرت « خارج القطر على هردة

ALASSA 80 Kuo Manakh - I o Ghea

واكن دا الأبكني وحده، فالجهور التي

ولوكات عصرهيئة لعنىبا الماب الاولمية لامكنها وضع النظام الرياضي الذي يشمل

لقد قال مكتب الرياضة الالماني في إحدى بعاولة القطر المصرى الميلاكمة المهواة

من أجمراريات هذا الاستوع بطولة القطر الاهلى المررة، وغير مسموح أن يشترك في هذه البطولة سوى البطل الاول والثاني في كلوون

ولَنْ كَانِ الْمُنَهُ كُرَةُ القِّلَامُ غَيْرُ عَلَى لِمِنْ بن كل من مضلقتي السكيديد ية والقاهرة.

التكررة تارة فرضرب الرقم القباسي المعالم و ارة في عدل القطر السرى في المولة أوروبا لما كان لهذا الآنحاد أثر جدى بيننا. إنالرباعين

أشرابه على المرات والاندية في الادم أر الرياضة يغير ممرن كالسان بغير رأس المفري الملاكمة إن الموالة التي ستقام في بساء يوم السَّدَّتُ ٨١ أكثو رر سَمِينَةُ ١٩٣٠ ، بالنَّادِي

١٨ و - ١٠ فو ) X u 19 3 1 - 7 X. للواك موفيد بري في هذا الإسبوع المبيدة 💙 م 😁 🔨 م

الروووالا

مسألة براد حلما من ثلاث لميان وضم الاسود MIN MIN

وضع الابيض

جامبيت الوزير من عمل المسيو ونير شاشر زينتع الاسودسكورع الابيضوارم ا ہے ۔ ۳ فی

۱۷ ب 🗝 او ۲ پ سه ځ قر ع – ۴ فر

ى X ر

۲ پ — څرو ٧ ح - ٧ رو ب الله أرمكالة، فلا تصر . ٨ن٧ب ومن أحلامي ما يتكرر درة بمد أخرى

﴿ وَالَّمْ عَلَى الصَّوْرَهُ وَخَيَالًا تُهُ ۚ كُنِّنَ ذَلَكُ أَنَّ الْ ۹ و -- ۲ م ايني ـ أنني مسكني ، فمالي في الدنيا بيت . ps 0 - 11 ةتم ملى الناريق الى مقابر اليهود ، واليهود 7 X 3 18 إِيْرُونَ كُنْهُمْ مِنْ خَلَقَ اللهُ، فَالْطُرِيقَ عَامِمُ 4 C X L أنهم أبدأ ، ومنهنا لا أنفك أحلم أن واحداً منهم كان مهمال على ثير العمادة فسقطت منه ۱۴ پ 🗙 پ 10 سـ ه حو ﴿ عُفظَــةَ » عامرة وعثرت أنا عليها ، ولا إ دا د سرا و

والكلام يفتح بعضمه بعضما وكذلك الاعلام، وقد حر حلمي باليهود وبأموالهم الني لا يطلق مسراحها ، الى حلم أخر إسبيل الرُّبُ ذَاكُ ، فلست أَفتاً أَسِائِل نَفسي :

و أذا أعطيت مليونا من الجنيمات فما هو أفور وا أستطيم أن تصنعه من الخير بهذا

ولم يكن بطير له عدا الله الدال المسادة ، ولم يكن بطير له بعدا أو عطما أو اكثر أنا لمساره

من سينيا الميسسان

mother of May

الدارة الباريدة بشارح الناخ رقم ٢٥٠

لليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التعرير المسئول

عمله حسين عيدتل

واوي المراقق بيم للاستاذ الرهيم عبد القادر الماز،

يحسن أن يعرف التماريء من الآن > | هو : الذين يرتضون الهبات والمواديث رما ولى مسهَّل الكلام، أن تشيراً ما أحلم وأنا | يجرى هـذا المجرى أويتعسل به من قرب مفتوح العينين ، وأن هذه الاحلام لا تـ وف | أوبعيمه ، وأنصوره ناديا ليس له غرف --رأس إلا والظلام عالك والدنيم السوداء | لاكثيرة ولا فليملة - وأعشاؤه أقسل من أعنى مجازيا - نفرص الاحلام التي نتاح لي | النابل ، ويكون رسم الدخول فيه مالتي جنيه أنهافها عند غيريء لأن مثلك ـ أعني هنا ـ | والاشتراك السنوي مائة ، وأعني بذلك أن علامين: نالام الليل العلميمي الذي يشاركني الكون الراغب ف عنسوية النادي قد رفض ﴿ فِهِ النَّاسِ جَمِيمًا ويتساوون أيضًا ، والنَّلام | مائتي جنيه على الأقل ، وأن يتمهد بأن برخن المجازي المتاني، على أن المتام ليس مقام مناخرة | في خـلال العـام مائة أخرى وهكذا في

وترضيح الفرش المقصود فأقول: رجل ا «غريب» - هو منخيالات الحلامي - الممه الله أن ينقذ رجلا آخر من محت هجلات الترام أو من الفرق أو الحريق أو غير ذلك مر\_\_ الميتات ، وكان الذي كتبت له النجاء عن لا يذهب العرف عنديم \_ وحسذا أغرب \_ فيعث المنقده عادة حزيه عفا كان من صاحبنا « غريب " أحتاج أن أقول الى لا أزال وسـأظل أحلم | الا أن تناول قلسه وكتب الى واهب الـ أ يؤكد له أنه \_ أي غريب \_ لايتخذانقاذالناس من تحت عجلات الترام أو من ألمسنة النيران أو من الوج المتدائع مهنة له وصناعة يجوب من أجلها الطرق باحثما عن المسيدةين الموت عادى فيستعمل عطاء أو مكافأة ، وانه لحسنا النفسه الحرية في ذلك -

و هناك أيضنا \_ في أحلاى ـ ﴿ نَادِرِ ﴾ كيف ، وكان في حياته يقتر على ابنــه ويبخل ينفقات أمليمه وينغس غليه ميفه و فاما دهب ه نادر ؟ المراث أباه لنفسه من أب عب فروته ينقل حدود المقل ف الأبل وأوسيم دقنتمه على حساب الحيران المستضعفين وبغير ذالها وزر والمسالة المعلمة النامل بنا ع الدفاع من كرياء الاساليب والوسائل الى لا رضاها « تادر » ولا يقرها فضيلاتهن أله ـ ولمني الاب ـ لم والمنا استعار دين والماء المنان و الاعكن الكن عرد على والدر والتر في الا افتلام المدين

# عيداللرسيالليكي

استفات الامة المصرية يوم النيس الماضي ( التاسم من شهر اكثو بر الجاري ) بميلجاوس مشرة ساسها اللالة الملك نؤاد الاول فأقيمت الإينات الباهرة رهيعت الونودالي الاسكندرية تندم لجلالة المايك الممثلم فروض الاخلاص والتبريك وعطات المليكيمية مدالحها ابتهاجا بهذه المناسبة السديدة وأقامت كل منها زينة بديمة على دارها وشارك الاجانب في الاحتفال وبذا الميد فرفعوا الاعلام على المناجر والمصارف وأقام كثير منهج زينات بديمة استلفتت الانظمار

و يَهَ ذخرت الاسكندرية بالوقود المديدة من أعيان البيلاد وسراتها كان كبار المرطقين في قل مديرية وشائطة يستتباول وقوره الم شين من لم تكنيم الناروة ، من السفر الى الاسكندرية ويتاتون ونهم عبارات الاخلاص الساة اللكية والدعاء إلى الله الملي القددير أن يحقظ

والميامة الأسوعية تذبرها مالناسية الممدة فتتتدم ال مسلحب المالة الليك المنام بأصدق عبارات التهنئة والتبريك في هذا الميد المعبد داعية أن يطيل الله في هر ببلاله وأن يقر عينه بسمو ولى شهده المعبوب الأمير فاروق وأن يسيد الله مسلما الميد على الامة المسرية وأضرب ماائمة من الامثال انقريب المراد \ الكرعة وهي رافلة في حالي الرخاء والعلم أنينة .

> لاِنْ سيريها لا تنطوى على شيء من الطبير نهى أولى عال أبيه ــ فهذا جدير بان يكون عضوا

وتم أيضا من يرقضون قرصا ، لا مالا . ومن هذا الفريق طائفة من الكتاب والصحفيين ، في جيوم، « قائمة سوداء ، بأمهاء الصدف الي يأبون أن يعملوا فيهاأو يكتبوا اليهاء لأسباب شي ، كأن تنكون إحداها قد لفقت خدر ا ، أو يكون عورها السئول عنها رجل سوء أو يتقبل عطاء أو هدية أو مكانأة من رجل لم اجاعة الانتسة يريد أن بسط اسانه ديه ويتناول يسبق له به معرفة ، وأنه لم يصنع شيئًا غير اسيرته عا تستحق من الطعن والتجريح وأن يكنل

سيامي رفض وظيفة في النشاء

رفعنا في الحيساة فوق مستواها ، إماينا ا سِمَا ﴾ يُعودنا ، يطلقنا من الأمم ، لأ يبق لايخاف ولايتني فاذهب وهيء تسالي لله كاله P40

دلا على لوصي الأعلام. ار مر عبد الفاد، الله في

الصحيية ، وأن الذي يعتطيم أن يحرم تمسه من غير ان يألم الحرمان أو يأسف النجرد، مدى الحياة وبال يعني أيضا من الاشتراك | ولا يعجزه أن يقول النفريات «لا»وهدراض وجذل عموأ وسم الناس حرية وأعزهم حانباأ يساء حدثني رثيس الديناو بحن انعشى في الصحراء

ال ، وهو يشير المصوي القبور البسادية • ن بعيسه: ﴿ أَنْظُرُ فِلْمَازُنِي لَا إِنَّ الْمُوتُ هُو النَّهُ الأعلى الحياة ، وأعنى بالموث القوة السكانية فيه . ماذا تستنايم الاقدار نفسها أن تعينم بالميت الناوي في جون هسلم الارض وكل هذا الحون عا فيه من قوى ظاهرة وحقية لا علك ضراً ولا يقماً لهذا الميت ع لا تهمساو فوق الحياة إن كال فوةب شيء . وكذلك التيمرد من شهوات التفس ، التعري عما عنايلنا به المياة وتعتلنا ولسيورنا ثم فأسرنا سهدا لديء ما ، سلطانا علينا وأنا أريدان أرشعاك وكاله النادي فافي أشم فيك السكفسان الالك من لمعانك م و أنيل من سارتكك مقالاستماداد، ولكن ينبني أن اروش انساع على دانس كل فيء أوالله الدرما على الأسدام: الم على عن الصبيعة بل حتى من المياة عد فر خير قيمن يحرصون ويقيمون - مؤلاء أسرى المياة ه الاعيب في أيدي الآيام . وماذا يستطيم الواق العاني ؟ إنَّ انْهُوى القاهر هو اللَّم الطليق النَّمَا

شيئاءبل لولا وجود السميد لصير ومحاولاته في مصر يظهرون داعما حيث يوجه « السيد الصير». ولما غادر «أصير» القمار قلت حركة م وامة م تمرينهم واستمدادهم . القدفاز « نصير » بالبطولة الأولمبية سنة ١٩٢٨

وكان لهذا الفوز رنين فرح عظيم. فهل تأمل لاتألو دول العالم جهدا في اعداد الفريق أ والاولمبية المتبلة نرى أن حال الرياضيين من هذه الجهور الفردرية أن تنال «مصر» المصريين لم يتغير كثيراً إلى الآزربل بالمكس فى سنة ١٩٣٢ شرنا آخر بفوز (نصير»وغيره. فقدنا المياً عالما يرزعة ﴿ ابراهيم مصطفى ٩ « المصارع ف يطولة أوروباف العام الماضي. اكاد اكون مىلمئنا من هذه الناحية ذلك لان «نصير» في القاهرة يتوم متام المدرب أما في السياحة وألماب التوى فنكاد لالساوى والممرن لكثير من تالاميذه. وصدقى بك في شيئا بالنسبة الأبطال البارزين . ومم ذلك فالآمر متروك لجهود الائوراد بغير معاونة اسكندرية قد كون شعبة دائبة الترين . المدربين والممرذين . ودلتنا النجارب فيمامضي

تصرف يغير مال لاحضار الادوات الصالحة واقامة الممدات اللازمة أنما تكون عادة فليلة

والخلاصة أننا في حاجة ماسة الى مكتب يضع سياسة رياضية وأسمة النطاق ويواليهما بالمناية الثامة ، كي نتمكن من الانتفاع بالماق الخمة آلاف الجنيه المرصودة في ميزانية الحكومة للالعاب الاولمية .

إن الاتحادات الرياضية المصرية مكتوفة الا يدى لقائما بن يديها من مال لا حضار المدرين

منمر والموج الإرلمية الملمة إلا أن الامر ذد يتعكس في المنطقة الأغيرة اذا فردالأغان المستدر أوالك من الأيام إلا أما من الأي عال في المدن أعكرة العب المستدر المدرق المدرقة

ولوسئل القاريء لمكان الأرجيع في انظن إ كله لا يسعه إلا رفض هذا الملغ. ألم يلمب يعسد بالفاء المشتقيات والمصمات المالدارس أوالتكايا أوق ير ذلك عا لا أكم المنا أني لم أفكر فيه ولمأحمل بالماليه ، ذلك

الداني أن قاية مايدخل في طوق من الخير الله الا ه ارفض» هـــذا المال الفرى ، لأن الرك له أبوه لروة حسنة جمها لا يدري أحد العلم العام أمر على وأحب الى وأستمر يعلى وافتن للي من كل ماهمين أن إساعب والما المانون على المسلم به من أمثال هذه و الى رحمة الله وهو أحوج ما يكون الها والله القال وهاي على سامته حدل دالم: وهو إلى أجعل الرقض ضربه فأصها لظهر ﴿ الَّهُ

الآياة ومنعة علياة الزف والزجاء ، ووسية

بدلك وأشساهه ، وأنه ايس من عادته أن أ فاحرا أو غير ذلك ، والصحفي أو السكانب من

ومن الاعضاء أديب مؤلف ، لم تتم رعبة ليس لمحرديها أو قرائها أديه المام الادب

ولا أطيل فال نادينا أعضاؤه .. على قلتبهم شكول و ولانؤلف بينهم إلا هده النوعة الرافضية عوشماره جيساه ماوي أن يستطيه ون إن يرنضوا فان أيليهم وقلومهم ستطل تعليمة ٧٠ وه لا رفطون المياة عوالكنته ونطون القيداء ولا بكرهون ارضاء النفس اولكنيم بكرهون لما الهمة والرياد. وعليه الاالندوة على الاستغناء

عُهِدَهُ قَيْمَةُ اشْتِرَاكُ عَامُ فِي تَادِي الرَّافِضِيةُ . عَرْصَةً لرَّفُسُ مَالَ أَوْ بَحْسُلُ ، ولكنه دَفْضُ عَلَى كل حال أن يفضى بحديث في الادب المريدة أو اكتراث له ، ويليه في العضوية علم أبي أن ودافير من منهم بقة ل لأنه غر مقتنع بير اوله ، وقان رفض الالماء عليه برنية اوعضوف خزب

المعالمة المن على المن عديدا في الدين ورود المراس المسان علمة أو على المهال التعرد أو الحرمان - في الحربة

### مدينية الفاتيكان

### قهم الفاتي ، القرب بارس ، القرب برل الاستاذ محمد عبد الله عنان

غير أن المدان تحيط به وتاذي البه شوارع

وأزفة ضيتة تستر عظمته وجاله عن الامن

فَلَا أَتُّمَ عَلَيْهُ إِلَّا فِأَهُ مِنْ أَشْرِفْتَ عَلَيْهُ مِنْ

شارع « البرج الجديد » عرهندئذ قبل النظ

باهنا ازاء هذا النظر السامر؛ طائرا أن وجه

إصره ، الى العمد الماثلة تُعبط بالمدان من

للحيقيه ، أم إلى واجهة القاديس بالرس ، أم الى

وأجرسة القصر . غير أن القصر لات دو منه

للطظر غير زاوية سفيرة علان الكنيسة تعيمه

عن الأعين ، ولايكاد الناظر يتصرر أن همذه

عن مدينة بأسرها من القصور الشامنة ع أنفي

وكأن الفاتيكان منذخاء المصور الوسطي

e la IV is harias halls.

الفاتيكان ، وكنيسة القسديس بطرس ، [ المراه طول اليوم ، ومدلة ي رأسها صليب وميدان الديس بطرس وأعمدته ، ثم كنيسة القديس فول ( إ أس) - آثارخالدة النصر الية وردوز غالدة للبماخ والفرنب والبهاء التي استطاعت الكنيسة أيام صولتها الزمنوسة أن تسبغها على معاهدها وآثارها . فني هذه الهياكل المظبمة تنمثل روءة عصر الاحياء كله ، وفي جدوانها وسقوفها يسلم فري الخلدين ، وما تزال الى اليوم فخر الصرانية ، وزينسة المدينسة الخلدة ، ومثوى عبقريات لانهاية لها . فني كل تمنال أودورة ، وفي كل جناح وزاوية ، وفي كل من أوهيكل ، تبدو | اللمجة الدخرة الني تبسدو من النائيكان ننيء آية من النمن لا تقدر به بركما أنها مستودع لمكل إ ق وبراء ع فكذلك هي أعلام أا الفته مندسة الاحياء الشعنية من من خامة و عظمة ، وهي ليست مما يتم محت سرلة بهان أو لم ، فالميان أ مقر الكرمى لرسدولي ومقام الباباء ولنيزال •هما كان من قوة ودقة لايد. تطايم أن يخرج كذلك الى يومنا . وكان مةر الكرسي الرسولي من هذه العثابات المتكدسة سوى لحداث ضدَّ لة، أُ قبل ذلك أر قصر الانران، راحكن البابرات والمن وحدها والتأمل دون غيره يستطيمان | عدلوا عن سكني «لا تران» منذ أواخر النرن أَلْ يُسْمِحا فِي آياتِ هذا الجال . الرابع تشر ، وأنخ ذيا يقامهم الى جالب

الفاتيكان الخمسة قرون من تاريخ الماهوية | القديس إطرس في تصرمة و اضم هو «الفاتيكان». التعمل في هذا الاسم . وقارابوية الديخ فريد | وفي منتصف القرن الخامس عشر ، اعتزم المالا ف كثير من نواحيه ، وقد ارتبط امم القصر | نيڤولا الخامس أنْ يُلشيء قصرًا عظمًا إليم العظيم الى الابد يامم البابوية والمحنيسة البطائة اليابوية والسلطات الكنسية العليا كاماء الرومانية ، فقدا اليوم لهما هلما . قالة تركان ، [ وبدأ العمل بهمة وأشاط ، وأنشأ مصلي والقلايس منه دهم الاحياء ، هو الدانوية وهو الكنيسة | لورتزو » ومضى في العمل بعيد وناته خلفه الروم لية ، وهو منوى عظمة الكرسي الرسولي اسكستوس الم المراو أنشأ الصلي الشهير المروف الداهية ويدُّخه الدِّيم . هو أعظم قصور العالم , باميم « الصلى السكستيه » (كابيالا سنة ١) ، منتخامة ، هو مدينة وأسرها كاسترى ، ولكن التي خاف ويشرل آنجاد فوق جدراتها من الضياء، النسب هيئا في من الا الفات كال إلى الريقة أورا خالدة من الجال والرعة . ثم جاء حانب روعة ماأودع لميه من كتول الفن عافقه ابن بعده البابا المكندر السادس ( بورجيا) ، كان القائركان مرتما خصما لندرز ويشبل آءل أ فأنقأ الج احالداستم المروف عباح آل فررجها ورانا وراماني ، وواماني ، وولالله لي ، وأناض عليه أبدع ماعض عنه « الاحياء» و يودع لنه يات هدنده المرقر بات و الريشات [ الفاني جناحه المديور ( أوجي ) وهو الذي إ العالدة ع زي آثاره معيسة ساطمسة في غرفه في د وافائيل يآثامته باهرات خالدات من فده ، والآداب وفيها آلاف من المخطوطات الدربية وجلواته وسقوقه والماحله

تهم ع قرى عبدة قطون كبرة مجتمع في ينام عدا مجوحة هراءة من النصور البلاء عرائهم البلطات الباوية بتنظيمها الأكرعل بدجامة الوعم الأحراء متوى نرعة البهم واحل وقد اغارك ل تقدده عدة كدين احداث من الأياة والأرونة الناورة ويبلغ من الهاء الداد على جاد كر بالقران فعود البنام ، ويقود إلى عالم وحدي و وجدي والمراجع عن المراد الما التعبر العلم فل ومعدد عنل العالمكان على إغراقه والماعين وعهد واساعة عاب معارة مقرية من الطاه التي لمن النبير لا ويورانها والمرف وسيار لايد من الأربة المستركة. والمرافع المرافع المرا معاللا الى عب ورح الما والمال ساعة والمالسنة والمالغالمة والقال والمراب المرابدي والراب المرابد والمالية المرابد والمالية المرابد والمالية المرابد والمالية المرابد والمالية المرابد والمالية وا 

رُ مُو الْمُ مِن الْفُنِ الْحَالَدُ : مُرْشِيلُ أَ تُعِلُّو : وَالْمَالِيلُ لى تسبان ، برامانتي وغيرهم من جبابية أنهن : حسالك منوى بدائسهم جمماء تطالعك مها جددران القصر المنابم وأروقته وجمرعاته. دخالك « العملي السكستية » في جوف العاقبيمان رهي أغدم تحفة أنفق ريشيل آنجلو في زخرفتها | وزينتها عامين ينقش فوق جدرانها صورا تمثل خلق العالم والانسسان والطوفان وغيرها من السير القدسة . وهنالك جناح رافاييل ا حيثًا أنفق رب الفن العظيم أعواما من حياته القديرة، وحيثما خاف فوق الجدران والسنةوف طائفة من أبدع أثاره

وهنالك جناح آل بورجبا ـ جاح اسكندر

الــادس ، الذي كان رغم روعة بطشهوجراءً؛

من عباد الجال وحماة الفن. ثم هنالك

الطابق الا ول متاحف الفاتيتيان الخالدة: متحف السور القديمة ، وفيه مجميطات من أحورالدينية تثل أساطير النصرانية والفديسين م حسمه الصور، وفيه كنوز عصر والاحياء للها دراناگیل ، لی تشیان بیروجینو، دومنکیه و وغرهم من أقطاب الفن ولرافائبل وحده وروخاص تعرش فيه صوره ، ومنها .صورة والبحث الشهيرة التي تبهو الفاظل بمروعة جالها ودنتها وبهائها ءكلا تأملتها زدت يها اقتنانا ومنتب حراء ألوام احية زاهية كالمتما عا صورت بأناس. وسقوف هذه الأروقة ذاتها متاحف أخرى انقد تقشت في جو البها صور بديمة عثل ومِثْرِينَ لا تَمْسَ الدَّحَارُ الْمُثَيَّةَ ، فَهَنَا لِكُ فَي كُلُ أهنام الوا ثالكاسية، مثل عاسات الكرادلة زاور وكل حيكل تمد وتناثيل نادرة مماألال لا نتخاب الماما ، وجامات عجاس ترنت الشهير ، الرونزى شهير القليلين بطرس اوجعونا أأل وعد كم الاحبار ، ومنابلات بعض الواد والقيامرة نيشبل أنجلو ، رعم 1 المعدة للمايرات ، ولا تُمْمَتُهُونِ اللَّهُ ثَيْلُ الرَّوْمَانِيةُ وَالْيُونَّانِيةٌ مُ وَيُمَالُ أنه بحوى أبدع ما أخرجه الفن الرؤماني والفن مدخل ضيق يفضى الى فبو منخفض دفن فيه الماهر القصر إلا الدرآ . اليم نالي من القائيل والنقوش . والله شاهدت به عُمَا لا رَمْنَ النَّمِرِ النَّبِلِ ، عَمْلُهُ في صور رة شير يخ عدة من البابوات، ولا مزاله الله توابيتهم بعلا وقور ضعم يضطجع لا وحوله أطفاله من كل أسماءهم . وواحبة الكنيسة الاتنيء عاطاتها المحية ٤ يثبون فوقه و الاطفونه . شمقه بمالفن الداخلية عناذا مادخل الناط اليه فوجي مروينها المصرى القديم ويه مجمرعة كبيرة من التماثيسل مفاجأة قوية ، وقد يجمد في مكانه دة أن أبل والقطع المصرية القدعة والوميات ، وهنالك أن يفيق من السحر والدهشة. الىجالب متحف الصور مكتبة الفائكان الاقرية محتوية في معظمها على محوعة من الاناجيل والكنب الديلية الالزية ، ومنها عدة أناج إل الدة علاة بواددها بالجواهر واللآل في الفالية. أما مكاثبة الفاليكان الشهيرة وفيها دهائر العلوم ولبث السافرات خلال القرق الدادين عشر إ النادر، عظورات عنورية في أفية التصرالية ع

والى غرب الفائيكان والكنيسة اللم بدائه } (دومه ف سبتمم) عَمْلِيمة مَديمة هي من ملحقات التعر البابران وهدالك ، في ضاحيه وومة يا طراق

أوسق، أثم كنيسة القديس بول ( بولس أ) وهي مثل قريتها القسديس بطرس من اعظم الملكم (النصل الماهر). الأثار النصل الماهر). ا

واسلامن المعال أن نصف الديميكان أنه وردون في أبدية الهاميكان عول زخرنه وحلى المرض الدكاة الأخداع تنام نده ومعد الدين عروات عندل النصور الوسط من الكور والمائز الأدوق ولند أنه ل وقد الناء المديد على يد يون الله ا أَنْ أَلْمَدُ إِلَى وَالْجِيلُ النَّمْرِ الْمِلْمِ وَإِنَّ وَإِنَّ أَوْلَهُ مِنْ الدِّنَّ الْمُنْ ، والثلاث وا الحرب مامات في أردونه والمنعلة اللابل المرة المع وأبرى أكان الفي ، تقوم مساخة

أبراد الفاتيكاني وهرجندمن الحرم المور فيهر بالمذرا الياعلان الناحية ، وحروا الصر ا المام - بقية المايش الباري الساريق أيان براس (١) مازالوا يرقدون لباس هـ أما المرس المد منه الآثار الحالمة الثلاثة : الفاتيكان أثرابا بهية ملونة بالزرق والاحر والرابي بارس رماحة الرماء والتديس ول، في خلزط عمر دية ، وقبمات زرة، و ناميا كنيسة القديس يوحنا دى اتر ان ، وقصر النرن الخامس دشر.

والى حانب الفات كان من الحبة البرية للمائة التي أنائت عقد في معاهدة كنيسة القديس بطرس : أعظم كنائس العرافي إلى عقدت في قبراير سينة ١٩٢٩ بن وأبدعها. أقامها البابوات مكان الكنيسة المهارية الإيطالية ، بن السكرسي الرسولي الى بناها الامبراطور قسطنطين و دأالة المناه الشكلة الرومانية التاريخ الني الماط نيتولا الخامس ، أول منشى النائية المناه الماط المناور الايمالية لرومة في الماط به واستأنف عمله حوليوس انتاني عاسندي أننا المعامدة للكرمي مهنسادي عره؛ وخداعا مشروتها النباري الساطة الطلقة على هدفه الدينسة ، واستمر العمل فيها نحو قرن عواقهم الإيمالية الأعمالية ألا تقوم بأى نوع في سنة ١٦١٦ و دسما أو بان السادين في الدخل في دونها ، ولكن ميدان القديس سنة ١٦٢١ ، واسترك في زخرفتهما أنطابه من مرغم كونه من أراضي مدينة الفاتيكان، الفن : سنجالل ، د اظائما ، ديشيل آنجار رؤيتي منتوحا كالمداد للجمهور والسلطات ر طراز دالبازليك » أنيمت على شكل مام الإبالية ، ويسمح العلماء وكذلك المكافة رُولًا ١٨٧ . تراً وعرضه ١٣٥ ، وارتفانه مَا أَنْهُ-اهدة الدّخائر العلمية والقنيمة الموجودة ٥٤ مترا ، ولكن ارتفاع القبة النظمي ١٣٥ إيمانية الفاتيكان.

وأرا . وتحت القبة النظمي يقم اله كل الالمر الونداسة البدايا الحالى هو بيوس الذي يتولى البابا دون سواه انقاء القداس نبه اللهي هشر ، وهو الذي قضى أل ويقال أن قبر القديس بطرس يقم تحت هذا في ينه المدألة الرومانية. وقدلبث أعواما الميكل . و د يمه النديس بطرس متحف من الله منذ مسنة ١٨٧٠ ، ملازما لقصر المباز لاينادره ، ولا يرى غير ضيائه، حتى ألن ماهدة الران وعادالصفاءين المكرسي أول والحسكومة الايطالية عوعناء أذ فقط وَ بِينْتِ البِيَّةُوفَى وَ النَّمَاتِ مِا جُلُّ وَأَرْوَعُ مَا يَعَوْدُ إِلْحِ مِن قصر الفائد كان ، فكان أول من خرج الحيال وزخارف ونقوش ا. وقور سط الكنية في من البابوات منذ سنة ١٨٧٠ ، غير أنه

لحنا جندلفو خارج رومة ، تكون مدينة

والغائبكان كعبة النصرانية عيفدعليه ألوف أل التعادي ، ويحظى العدد الجم من الومنين ل يوم ، بلتم يد فداسة اليابا وتافئ بركاته. إذ عظمة عصر الاحياء ءوعظمة النصر أنية الماء عنل في مدينة الفاتيكان .

محد عدالله عنان

اً) رَاجِهُ كِتَانِي ۽ .وانف حاميمة في ثماريخ

واسكتتلنا L.D.S. R.C. S. فالأفزمناه احبادته نشارع النكومى ألنام الدرجة الندلة من

العكت أفتأنى أسينته

عجيب أن يكون حظ اللغة العربية عنما الكتاب والصحف هذا الحنذ المائر ، بالكتاب لا يريدون أن يتكافوا شيئاً من العناء تسملم به كبد اللغة من طعنات الفلط واللحن ووضع الدكايات في غير مواضعها من الاستعمال وعميل الألفاظ غيرماخلقها الله له من العاني . والسحف قد تكون غافلة عن هذا فتتركه يمر على وجوهما کا یمر الجدری علی وجوہ بعض الناس ، وقد تكون غير غالمة عنه لأنها نسام بنصيبها فالغلط واللحن وجهل معانى الكذات ومواضع الألفاظ. القطم جريدة كبرى ۽ أو هي على الأقل مفروض أنها كذلكء فكيف يبيض العلم وجه القطم اذاكان يقول في ترجمة برقياته : «وأرسل المجلس التنفيذي للحزب الاشـــتراكي برقية الى حزب المهال ضمنها مشاركته للحكومة البريطانية في فقد وزير من أنبغ وزرامًا» ، والقطراط -أو يعلم مترجه .. أن ألشــاركة تـكون في الألم لفقد الأعزة من الناس لا في حادث الففد نفسه ؟.. أم كيف تداركيد اللغة ون سهام الجهل بها اذا كان القعام يقول أيضا في ترجمة البرقية ألق

أرسلها ملك الأعلر الى رئيس وزارهم و فانا والملكة نشاطر مصابأ قرباءو أصدقاء الذين قتلوا فدية وطنهم والذين جرحوا أو لا زانون على قيد الحياة » ¢ والوجه أن يقال ﴿ فَإِنَّا وِاللَّكُمْ نُشَارِكُ أُقْرِبًا ۚ الَّذِينَ قَتَاوًا فَيَخْدُمُهُ وطنهم الح ... في مصامع، أو نشاطر همسامهم»، فانه لم يقل أحد أن لغة العرب تقبل أن يتعدى فعل « انشاطرة » الى مفعوله الثاني قبل مفعوله الأول أو من غير أن يكون لهذا المُعول الأول ذكر ولا وجود . فاذا زدت على هذا الغلطماني عبارة المترجم من تعقيد وركاكة وضعف تأليف

دركت كم يجنى القطم الأغر على هذه اللغة المظلومة. والاهرام جريدة كبرى أيضا » أوهى كالقطم مفروض أنها كذلك ، والحدث الاهراءلاترسم ذوق النفةولا تكترث الوق الخطأب فتنشر خراك من أبيات الشعر برعم صاحبها أبها قصيدة متسقة ويقول فها لا أجره الله

ملك د تراوده ، اللوك مودة وألمكل يبغى أن يفول انسابه

وأهل فقه اللغة سابون كا يعلم أهل الدوق السليم أن و للراودة ، شلت من معناها العامالي معنى خاص فلا يجزئ على أبرادها حيث أوردمها الاهزام ومتشاعرها الامبلوب العرقة مطاون

نها لاعسن فيهم الماملة أو ولا أحب أن أسكم الاستاد و عال ٥ لها أو اله لاعب عماله المه مري في بقله في نسباعة الاستوع القارط، فؤله

أند ويا أنتفان الحلمتين الياملك الناموات ومسل (المنع) موتاين اللاث الوالدع وبالواهم

### وا يب النار Commandation of the second

كب الفطم خرا يقول فيمه : إن الدك ور للانا الطبيب للشهور الاختصاصي في أممانني خبول الساق عاد من مسقه وهو يتابل زباك في عبادته البكيري الم

ولما قرأت الحبر تفقدته من على فاحبة عسى أن أجد نُعنه أو فوقه ذلك!لرقم الذي ينطق أنه اعلان مأجور، واكن لم أجد شسيمًا ، فجزمت أن الحبر فضل من الفطم كشبه بقلمه السيال ا...

غير أن الحبر ماذا يفول ؟ جناب الدكتور يقابل زبائنه في عيادته عوهؤلا ءاز بائن مالرضيء والدكتور طبيب خيال ؛ فاذا أنا قلت ان معنى هذا أن جنابه يقابل زبائنه من كل أشبب أوأدم أو مضمر أو أغر عجل فأرجو ألا ينسي أن الفعلم

هو الذي عامي أن أقول ذلك.. وجدء فليس عجبها أن تكون العيادة عيادة كبرى والافأين يتلاشي السهيل ويتسرب الصليل اذا لم تكن وأسعة الارجاء ?..

### سؤال اجهاعي

أميه سؤالا اجماعها أذ كنت لا أريد أن حتم شياً من السياسة في هذه التعليقات ، على أنه أن لم يكن - والا أجاعياً فلابد أن يكون اقتصاديا أو تجاريا أو جذرافياً عأو سؤالا يطوف الارض ويسبح فالمواء ءأركابحب وامين اددى

أو يوسف أن أحميه اذالم يعجبه شيء من هذه الاسماء، أرسل دولة النحاس باشا يعزى الحسكومة لريطانية عن فاجعة النطاد ر ١٠١ -- بعرقيتين حداها الى وزير الخارجية والاخرى الى رايس الوزراءيثم لم يكتف دولته مهذه التعزيةالتحديرية الهب الى دار الندرب السامي حيث عرى جناب المستر هور تعزيةشفاهية.

والنحاس باشبا لايدعي أنه عرف السسر ما كدو الله في أكثر من فرصتين الله الايدعى

أَنَّهُ وَأَنَّى الْمُدَّرِ عَنْدُومَ فِي أَ الْمُرْحَقِ فَرَضِيعًا والمدد أما الطوائل الألوسان وأمنه التسمي أجيبو بنف ووستطيع أن يديمها أخيعو فبالسائك لله عبع وزراء الدول أأساعي أشحاف طيعرف م أرب حارات الفاهرة وأزنأبا ، فالذا لم ونصانا على قيثارة بالفطح كأو الساء ؟ رقمة تعزيته التي أرسات أبر الن ينوي إرسالها؟ والا فهل هو لا يتفاطب وزراء الدول وفي مقدمتهم وزراء الحكومة البريطانية إلاحين جود عايهم مِنْ أَرَائِهُ وَاقْتُرَامَاتُهُ عَا يَقُو جَ كُرُبِ السَّالِمُ وَيَنْقُلُهُ اغرب والشرق من الضيق وسوء العلقية ١

أن كان ذلك ففرج الله كرنه وأنفسة، من شيق الرآس واللسان .

### المتغتما

ما رأى النراء الكرام فيا لا راى لحم فيه أ ألقي همشا السؤال لبكون استنشاء عاماء وقاد أعددت جازة طيبة لمن خرز السبق اله الجواب السديد ، ومع ذلك فسيكون الاستفتاء عدما لانه لا شيء ۽ فأنا اذا أبشر نتسي بأن الحسارة ستكون عدماً لأن البارة لاثي، عفر أني أخسري قل من يدعي أن هناك فرقا بين استشاءات ه. أنه الأيام واستفنائي هذا الذي أرجو أن يطبل الله المرد ويعين القراء على اعاله .

رجلة الحجاز ( 5,1404 ) في مائي صنفحة ابراهم عبد القادر المارى المريخسة قروش صاغ مأعدا أجرة البريد

يطاب من صاحبه في جريدة السامسة

عندما تألم النساء بلزمهن دواء مصون وسربيح المععول مثل وكذلكث أوجاع الرأسس وآلام الاستسسنان والأوثين والمروملوم واليسيعة برى الاستسيال المقدين سيداللها. " والاستسباعيات إيراع ل المبوة بالبلسل له ومنا ادن ابرل کفیل ایمستشیمه علمسا

ولبنداري الالملك السامة الاسروية

عن حسن القداس آ مُعلو البيش بين فنس العابكان الذي لا يعد عند سوي يهي لاال و بعرالية مرى الرالي إمايان ميان والمنا أمراد الما ( المن الله) المهدل الدي لا موطل الد في المهمة والإملياء الدمن الاستعال والماران والمناالة بالمناهات والمناهات

فأغلب عملة من النار وفعالة من السهر ومع هولنا المماب وشناعة النكارثة وعظم القديمة ليها ۽ لانوي الله ميه التر بطاني الا أ كيو واواءهم، ولا خلك أنه سيعتدل هذا الضاب عاهو جيول عليه ومعرود فيه من الوانغو الملادي قال الشعب البريطان مزدوج العظمة عولمي أنه عدام فعارته فواخاك الموركا بموعظم لقدرته عي المعالد المصالب والذي ورود كان

"قازه الأمول سم بل المبتنى لولاة: اله أنه حمم [ الفوز الابهجوء ولايستى عليه المنزاق النطاد الاخم أَنْ تَكُونَ الرَّحَةَ الدَّرِر بِدِجِهُ النَّ شَرَعَ فِيهِ النَّاطَادِ } وبشياع الأرواح الذي زهة من مدَّع قان الشَّمائح البريطاني و ١٠١٥ فاتحة بالمرتلانشاء خطيجوى | العامية التي أغرته باتية لم تضع ولم تحسيرق ، وكل منظم رماَّمون بين الشرق والفرب ، وخطوة أ ماضاع عو الدال الذي أنفق فيه والرقت الذي واسمة في ترغية النقل الجوى وتوسيح نظافه أ انقضي في بنائه وتجربته . رأذا كان أضاساب من المتسارة الني أصابت الامة الريطانية منقدم والألم المتنهسم النشيمة ، أو واكل من في الانجليز من أقطام ، كان أثباترا غنية في الرجال غنداها في حاثر للزايا الى أنزلها هــذه النزلة اللحوظ، بين أدم العالم . والشعب الانجابزي ليس بالجزوع ، وإذا كانت نكسته فاحمة ثاله يعرف من نتمسه أنه هو أقرى منها وانه قادر على اسماليا، وانهما نكبة تشاطرة فيها أمم الكرة الارضية جميعا

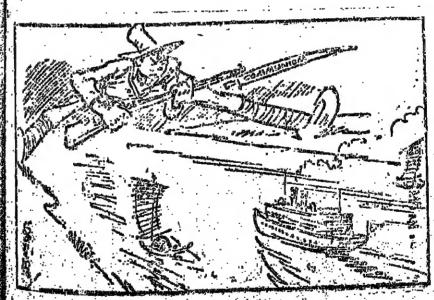
ولسنا أذ تقول عدًا تعاول أن تهون العماب أو نخفف من و تعدى فسا الى ذلك من سبيل، والكمَمَا نويد أن نفرر هنا الحقائق الن نويد بها كل عدًا الاس الراء والمقانق تبشي والاسي تشيء والاليام تأسمو تل جرح موان في همذا العطف العادق الذي تذعارب به الفاوب في العالم كالمه أمزاء فيميحاً . وإذا كنا نتقدم الىالشمىياليريطاني وحكومته بأخلص داننطوي عليه النفوس من الاسف العديق الالم الشديداا أصاب هذا النطاد الضخموحان بمنكانوا فيه منكبار رجال السياسة والملم والصناعة ء فانا مع تقدمنا بذلك وصدق سريرتنسا فيه ، واثفون من أن هــد، النكبة هلي هولها ستكمون أدعى الى احتشاث الشعب البريطاني وأبعث له على مناعفة الجهد ، فأنه معب الف النفحة ووطن نفسه عليها في كارباب من أنواب الساعي الانسانية . واشعب مثله مبازف أحدى فتيانه بالطيران وحدها على طائرة صسغيرة غير مأمونة من انجلترا الى استراليا ، لهو الشعب الذى لا نفتر عزعته انكية بالغة ما بلغت من الهول والفظاعة . وليست هذه أول ضحية بدلها راضيا أقدم علم الحتارا متطوعا عوان كنا زجو علمين أن تكون آخر الفواجع ، ولمكن الرق يجر الى التضحية ، ورقع مستوى الحياة والمدنية يتطلب البدل من النفس قبل المدل من المال والوقت رهو ما عسنه الشعب الانجلسري ولا ري إلا يعيانه كرعا فيه كا يشهد بدلك تاريخ الحازل بأجل مظاهر البطولة .

فلحن باسم المتباسة الانباد عية وقراما وباسم الامة المصن بالقاملية وقع الى الشعب الديطاني تعل اتدا دقة وأسفنا الهامي لما أضابه وأضاب الالساسة فجيمة النظاد والقن من رحولهالشميةال قعلو بالخطب مكام معها فلح ولاعدعا وق في روعه أو يليظها ع موقيق أن هوروا كوم الكبته لأن النكية فارض والفون حقيقية بافتاء المسلم المرابعة المرا 



### الهند ومقاطعة البضاعة الانجليزية

-- ماذا ، هال نقاطع نحن السائع الانجليزية وأنت تدخنين سحاير انجليزية ؟ -- والى أبدأ أقاطعها ، إني احرقها ءا ( عے سافارٹ سینا ور )



روسيا الحمراء في الصين

تقف ساهرة أوقد فيها نار الحرب وتتلعي إ ه عن نورث النيا ؟

## في فقر اللمَ:

# عبد الفتاح الصعيدي وحسين بوسف موسي

الموس قرق رثب الالفاطاعل بجنب معانها . يسعمك بالفظ حان غضرك العن مثا البالكناب والاداء والدجون. مطوع عطيمة دار الكنب الامرية في و ٠٠ منهجة و ٣ خول ٢٧٠ صورة العبوان والنباث والآلات . وفي المتعملته وزارة المارف في مدار، والنب ون الولفين فتدرسة عابدي للمدي وفي ومن للمكتبة البحارية بدارع محمولا وجن والكانت الدائل والعارات وزمدان والمحالة ومن المكمة الملفية بحوار الاستكنات TATE PARTY OF

لم ينتظر الشاب الأراب استخرجه مرجحت | وتحقیق ، و لم یأبه انزل رئیسه أنه بیت له ف عني تسلم كل شار، منهم تذكرة تحدمــل عمرة أ من أن يقتيم المحظورات جميما ليدمل الى من

هذا بعد كل الذي وقعت فيه من زواج غير موفق. ومع هـ ذا فاذا يمنع جرأة الحب أن العجيب ا تنيخطي هذا الاعتمار أيضالاوصول الى الفاية .... أنها الآل أمام مرآلها تصابح منشعرها عوانه الآن ينتهز فرصه غياب روجها فينتج باب دارها كاص من اللصوص ۽ غلا دُراية ادًا هي رأته في المرآة وهي وسيدة وهو يتلصص في خطاه اليما أن تصرخ صرخة واحساة مروعة

البوس أأثد اعمن دمائيا الداول وهالنا الإدراف المناءم وتنقربها من أونا صعمة

من الدميء عندك مداد م فقعه إبق ل ميافر، ا واتن لا أستمنق منك الرث م

- است الدأ دااب الأدمي بأسم وارتي أنما أنا ماشتر ما حتمه فياك الحلب والجمال

هنا والنتي والفتاة يغظران فل منهما الى الثائي فالرات حارة فيها أنزر الدواغم النفسية بين رجل شاب رفناة ظامة الل الحب قرع الباب إذ كان عمال زوجها الذي اعتزم الرحول الى السعراء وصفوح الميال جريا وراء الذهب باعوا بأخذون له جواهجه الى نابهور المال ، فها " يقرعون باب البيت النفاق وفي ابرم الاعاد ف ته العمارة مدا

الداخل رجل غريب واعماأة جياة ...ا تقسه الحب أن يرقع عبوبه أمام زوجها هذه الواقعة الخلة ٠٠٠ فلا تنافي باحبيس ولا تنفي ما ، انني لن أكون أمامهم الا لدما ، وها أنا أقي بدك بالحبال لتنامنُ من ناحينات فلوسني ال الموردين - حن اذا ما قرعوا ثم الباب ماريلا فاشطروا الى كسره والدشول الم شندخ الديدة هاجين عثروا فيه بلمى يعالج صندونا اينتجه بليمين فانتسيدة الدارمر بوطة الى أعمدة

المامة ولم من لمكمة وكم من ضربات توالت عليه وهم يسوقونه في طرئات المحملة سوقا يزقون أمم انها نظرت اليه الأول برحة لهذا في المنه تزيةًا حتى صاد عاديًا عن الثياب تعاد تفرز فلبها من أجله ، عل هي تذكره ؛ شال أن يكون منى النف محية الني أداها يختلج في قلب الفتاة الجميلة : يا لشجاعته ويا لاخلاصــه

حينتك يدخل عليها صلايقها ماييب الحلة مستفسرا من جيم الله عميه من تقسما شيمًا و تذهبي به جانبا فتعالب اليه في حوارة تحاول كما فا فلا يستطيع أن يخاص الشاب من أيدى أولئك الناس العالمية ، والعلب شراب مهذب المجد بميد !. يتدر دوحها وجالها فهق لايخالف لها أمرآ وهو يجرى للبعاق يهم ، وهي تجلس ذاهلة أو هاهي أمامه والحدة يجعلها الإغماد في أشهداهات. فهل اراها أحبت أو سنحب الفتي

لكشف السرون هذه المائة أموذ إلى

أن وجلها فيدويها لايء موران المرج ذامل م والتجوثر الوارب ويطأع ترجيا فتدنك حرة الحه ل ذراعه فتدم انبا لاجل مرة ال برنب شابع مقبول عنولاه من ورأ علم عاما بأنها تبيل الياس على أن هذا البابوب ادامتها هذا البراء باسقا وكنوها حوت المتعانا والليل فيسعط عندقاهم ساهرا وش ندرى أسيانا ولاتمرى أسيانا .

مهما يكن من شيء فقد أمرك الديد، الجبور المتنشعلي البطل الشام موسنا يكرن في هذه القوضي أي جهاء بدأ ل أيسيرا وخالاسه الابمدأن صاح بهم: يا أنَّم : الخموا ل أنا المينكم الخاص : واذا استمرق وذا السكان ، أأسيم اله عبتوز رايس لما ه أنسيم مسالة الهستيرية وتشنوينه المقلية الني ثلثتم نمتريه

صدق المهال حيلة الرابيب الملافق فغاص كرامة الحد، تأني على الفات الذي حرقل الذي المدكن من بن أيدين، و دس المعصب رأسه ويشمل من داء على من و د اللبياء الى بدالته الجابسلة وقس عليها ماصتم عن أجلها الاهاب ع يحارل ذابه على أمانه أن ، وقدمها بالمحاسة نقسه واستحقاقه طبها علكن قليا إ كان فدتمول شيراه الى الثاب المشهى الجرىء الذي أسبح في نظرها نبيلا حدًا . فعيمًا كان الطبيب يدف لها ضرب الجهور لاشاب عدمت عيناها وجن تسأله في طعية لم تسمينادر فيها حجب قلبها المتأثرة

مسكاين . تايم كانوا يشربون ا -- 11: لملك تحييته بأمدام 121 رجم الطبيب الى بيته يكم من حبه ها. كبيراً برغم ماتدست له من عطف وامتنان ... ﴾ المعلة اغلوة حميقة عريقة عالمن أقراعا غول؛ | مسام جلاه دما ... هذا كله يحدث علمين كان | ووحل زوجها بنافته الى الصيورا وبالمند الذهب غير آبه الى توسلانها ، أنها لم تزل بعد عسبه سَيْمَة وعروس جديدة في بيته ، فليس أقلمن ملازدتها حينا .. وأصبحت حياتها خاراً من الرجلء فاستبالت لذكرى الشاب التبال ، حتى اذا ماكانت أول مدادفة في الافاء سلت اليه صدرها ، ناحتوتهما أحضانه عاويلا من قبلات الثوق الماتهة كأنهما كانا متعارفين منذ

أين زوجيسا ؟ . في القفاد هي وزميل له ينفدال الدهب ين الاناشيد ، يقيامان الراحل الدينلام حميق ، فهل يميم عن أن يركم لحا المسكن حتا ، وهل أرى اللبيب يستطيع أن سيراً على الاندام ، وقد كادت تسقط منها على دكتيه وجمس فوق قلبها بأوراد العبادة الخلامة فيهي لها حيه حقا ٢٢ خرابة مفول أخيرة برهنية على أن هذاك دهبا فعاد اليزما اللفاظ ، وها ها يعملان .. حتى اذا ما فكمست غما شمن الدهب البراق م استحالت بنساها الى قطعتين من أجشم المالي ويدكل منهماال يقتل أعامهمل أل اورة مفاعلة م، أور أن الطبيعة ترين ماه ما الذي كانا يشريان . ولمصف بحماما ألذى كان يحملان عافرات من قرابها الى ما المتندى كل على صاحبه أعاد بدا خدر ما يكو اان أجو بن مناظر مين دور للكن مأسا بمالم تسكن إمد قو الارسوال اها

ديمتنا مالة «جومون » المنائية للدور ولله النبتاح عدًا الرميم حيث قدمت لنسأ على القداختاطات في القرعة التي المترازم وثيس الفرقة إليه : البينا ورأية « أرش من غير أماء ». ﴾ وهذه الارش في \* إنا من حالات احتراليا التي | قليه، المتالنارون، أكثر من قل رفاقه، رشية في أيعيش فيها المهال وفي تفوح جمها اوقوق هراتهم لم فعيم الحياقدين اذبياكث عن عذه الفناة الن كتبها له لمناط بين أوضاع الحبساة الحاديثة والتدية: | القدر أم حرمها عليه الذياء.... إنه رأى حين كانت وَّأَوْ عِلَى هُمُ صَالَ الْمُنَاحِمُ الدِّينَ يَبِدَكُرُ مِنْ حَبَاتُهُمُ ﴿ الْمُنْبَاتِ يَتَخَطِّينَ مَرَقَ الْبَاسَرَةُ الْيُ الشَّاءَ لِي عَمْمَاةً ﴿ وَالْسَمَادِي وَالْجِبَالُ بِاسْتِينَ عِنَ الْمُصْبِي الْمُرِدِ. ﴿ شَهْقَ لَمُمَا قَلْبُهُ وَوَأَي أَمْهَ تَحَدَق بِهُ النَّارِ فاذاا بندأت الرراية فنحن في وسط أوائك لما الساحر الجليل ، ردأي أنه يتمقب خطاها من الله العلى تحس بدنف الفرائز الى لم تقهذب بالموادات [ حيث لا يدون ، و " يم بأذ با أعطيت عرة البر أرض نحس شهم ستينسا الى الشهور بنديف الخراباأي تزمجت زوجاغير الذي قسمت به أالانبائية الصائل ، إذ يرمقون صور المرَّة في القادير لحياتها أول صنة ، ألا تكرين عنده الحيلة المهالات بنظرات ناغرة فاجرة عونجن محسمتهم الله حد الفتنة من الزرجة المناردة فت

> حرل سيره امرأة إبر صورت امرأة . هؤلاء المال نابير بضم مثات من الشاب الافرياء، فَكَمْ مَنْ فَعُدَاةً فِي غَيْرِ عَذْهِ الأَرْضَ أَ وْقَائِيةَ مِنَ الْفَقِيمَاتِ يَتَخَذُّونَهِنَ وَوَجَاتُ لَهُم } أَ الماوضات بينهم وبان أرض عامرة بالمنات أن أ عُرنيم بالحنس اللطيف. وماهي لـ أيام ذلائل أ وموسه المحتسارة عوماهي الا أيام قلائل حتى أيصري اليها . . عُرِكَتِ بِالْهُرَةِ تَحْمَدِلِ إِلَى « الأرض من غسير أنساء نماء ممتائات بالشياب وحرارة الشباب

> > هنا لابد الراوية من عقدة من عقد الحياة الرسية ، فهنا حين تقارب الباحرة أن ترسي أل شاطيع الشياب المنظر المتوقد تحوت فناة واسقط بين الامواج فيبتلمها المبحر العميق .. والمعو البداخرة وسط صيحات الفرح الثي أللبه الزفاريد ويتقاءهر الشبان مظماهرات لابهماج ويستقبارن ربان الحسن والنعومة والمتناه مارا صحيحاً . ويعرف رئيس الجاعة وأند واجدة من المنيات في العارين فيجلس الى إساعديه يتاره وزعلى هذا الشاب الذي ستتمسه اللزعة. والحرمال من الاحتلاط بالمرأة المشودة، ونظار فيا بينهم الشيجة على ال عدا الشاب السكن هو موظف التلغراف بالمحلة .

بنه بن على ظهر مركبين أغاني الحب والصي

... إسر با شريط الرواية الى كنيسة فسيحة يتنف كالدكر من أو كالماشيس بدارك عشرات نتاج يوكدون أمامه تخالط فلوجهم الجيجة والمنفاقة ثم يقصر نون ممان جان في فلو مم على والمراوا عن المراجد لا يما المراجد المراجد المراجد والمراجد والمرا والمناول والمناف والمن 

قلس الواس

كان مذا الهاب ممل المرة ١٩٦٠ اكن المر

أ بمشها بيمض على ان د اللا ينع الثانية الذي يتبت

أِ عَلَابَ فَتَاهُ جَيِلَةً غَيْرِ النِّي شَاهَتُ فَيَ الطَّرِينَ ، بِلَّ المنتل لداهته مزعاب سالاما من الحب سبشهره الانجد لها واحدًا منهم . واذا نلم لايستوردون في وجه القدر وأحد بنابع على النتاة : المرأة اللبي حركت قلبه المحربالكبير .. انها تزوجت أمرًال أجاب عليه رئيس هذه الفرقة من الناس | وتزوجت أكثر عمال الدان بديدا عن جمالما إلَّانِينِ يَمْرِينُونَ لَجَانِهِمَةَ الْاخْطَارُ بَيْنِ الْمُنْسَاءُ | وانتقادارا على مارع قابيها عماني الحب والجال والشيد.. وماهي الا أيام قلائل حنى تحت إ التي تشتريها فتاة كانت أجدل زميلاتها نسا ووجها ولسانا عومع هذا ناه فاذا عثم الناب الذي يريد أن يتحدى التشاء فيسبرل الهوي

ثم تسقط فاقدة الومي خوط ورعبا ... على دكتيه ويرمس فوق قلبها أوراد المبادة المنادة المناه فيهق لها حدامةا ١٠ والحب ؟ . لا . الحب الشعم من أن يحمد ، فهاهر منكني و بوجهه قوق رأسها يتاس من وجنتها الهدئة لنورة قلبه الواله ويضم قوق جهنيها قبلات القديس الحادة ، آه ، الكنه عب شجاع وللبحب الدجاع صفير، وما هذا إسالنا قوق صفرة بمان به الخيم العدف الذامل المتحاليد يتوزعون الحمد للكفرة العمل مع والعياد توسدها فراعيا البسيطية أيلكن المدعاته همديرا ويفرعل الارض شدياس اميد

doited was sany . . Sy-

0000000000000

أ فراشها ربياً شديدًا سُكَمًّا .

يا الس الحادع الطامع في الذهب الم من

فالنا من فمول الزواية عند ما يرجم فتانا عن أعتاب الكليسة يوم الرواح العام بالخيسة فمعمله الذي يصنعه بانسانة لأعلك الدفاع عن نفسها إفي عن به شمان سكارى ينساون رأس سحك الا إن يكون سرقة والمتصابا عالاء قاريهم من ده مكنهم اسيل من اللوياد الحيث علمالي عِمْ يَصَلِمُ وَلِيمِهِ قَالِ إِكُلَّ لِيَّ إِلَى رِدِ النَّمِيَّةِ فَتَمْرِجِ مِنْ شَقِقٍ مِنْ الدّ والمراف العرم الدراهة المات براقة على عين إوعها الرواء فها من يحمال والمرازة المدر ما يكاد يفتح الدانسة التوسي المعاملة فكاه فتغدو

### The all Was marked للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

عن حقيه ا وتسرها الأحمالم

رشدا أغوم مقاميا الأوهام

ويريبني في الباطل الابهام

أم ليس في بلد السلام سلام

Y It is alike ex llenamin

عد دى ولا وحمه المي بسام

أم في المرأق اسودت الايام

شمعب بسام الذل ثم يسام

ويضام ثم يضام ثم يدام

تروى ولا ماء الفرات عبام (١)

فأز فلا شبل ولا ضفام

فتساوت الوهمدان والآكام

أما العراق فايس فيـه هام

نو كان عند الوازءين ذمام

الشر ذاك الحسل والابرام

أنه المصاحدين إمام

جندة وكأبم أفزام

ابناه دجالة والفرات نيسام واذا الحنائق لم تمبيد في أما الحق يكسبن اليةين وضوحمه أتظل عمرك راجيا لسلامة النار في حفظ الكرامة قدرة أَنَّا قَلْدُ يُدُّسُتُ فَلَا الْحَيَّاةُ جَمِيْكُ أقضى الدرباح فما لليلي آخر ان العسراق به يعيش لشمةوة شممه تشاب حياته يحراره لادجالة للواردين كميدها وكأز أهل الثميل دنه قد جاوا السيل عب بايمة عسانة

عن كل ملكة يذيد هامها لم يستنحب الوازعون هوانها حل وارام يايه وأعا جيش من المتعلمين لهمام إن البسلاد لها على إعوازها لحكيم شيع تخاذل بينها ريسودها بدل الوفاق خسام قالرا المراق كثيرة اعلامه فيألت أبن أوللك الاعلارة ان كان كل فتى تعظم حائزاً عنايا ، ف-كل بني العراق عنام

اسمى رجال المصر ان أحصيتهم دو « مصالي ، الوياة المتدام المبقري الفسد في أيامه وله بذتك تشهد الايام والأخرون على الصميدرهام (٢) فرو الدفناب عدقنا في جوه ما مسطق الفازي يتاس بقيره مري قاسه بالأخرين يدرا لبي Is Vestor of its les واشله لا يحكر الاعظام لاتنكروا الله إعظمامي له أنا لى وأنطال الزمار غرام هو فقر أمنسه فر • . . هو فقر ما أن فاخرت برجالها الاقوام مند الذي يقوى به الاسالام وابن السعود له الامامة إنه الس ملك المروبة عدرها وصدارحها وعصامها وشسجاعها الممهنع يشدو المراق بحمده والشمام عبد له ثم المجاز وإعا

الو كانوابالشي قوق رؤوسهم الشوا كأل رؤوسهم أقدام عفنوه عدد المراق قدام هربات ليس يقوم من جيدت به من إما ما قل أخفتن ف بدله ماذا عدى أن ... اكتب الافلام وعسدا فلا تتقدم الاقوام واذا تأخرت البنوت فلم تذبل

وحالا ووده الماومه عهام الناب العراق المسعر بطنيه figel libi Leki طالمت عليهدا الاشسى أيامها شأوا المرونة ملمن ولامما ما بالولى خادع ظلام يين التلي والمي بون غاسم فالخبيه بدى والقلى هددام لظر الديء ماهما أراد المتماء كمت يا على النبي الفق الحام وأني من الدن التي هي اكرة للفسكر للون أوق وظداره

السراكية حدة احداق دائر فأذل برففها مالت الأجهالة مد لمر المساح المساء الالماء والوقيان ذاك النهيت القمالم للبث ألماء الأفهاء الدوال المراحي وريد بعمد اله اشحفا سالعات ما سدامي والا منيك المحدد والمام سيدار " Nuel . . . 63 Vr Ka " تمامها التدات والأرم

ور الرب الرب المراجاء

أكثر من المخط الدي يستبرله الله مالى على أشد مسده طفيانا وفسادا وزفنا ا

الخدم في الروسيا مستما المعامدة عديدة

وُرد قبيل أن شكام عن مشكلة الحدم في الروسيا أن تمهد للموضوع بالمامة قصيرةعن الحدم في المان و تطور علاقام، عجدومهم الىاليوم. وقد يظن البعض أن هذا البحثطفيفلايستحق أن يؤيه له أو أن توجه له عنامة صرمحة. ولكننا لا نظن ذلك . فاننا لطمئن الى النول كثير أحين أنزعم بأن تطور حالة الحدم عثل لنا تمثيلاصحيحاً فكرة « التطور الذهني » عند الناسجميعا . فقد كان الحادم - أو الحادمة أيضاً - منذ سنوات غير بعيدة يعد مزازوميات المزلاللي تقتني بسهولة كما يشتري الملح مثلا . ومعنى هدادا أن الانسان نان يسهل عليمه أن مجتلب الحسادم دون كبير عناء ، و كان يسخره كيف وأني شـا . دون أن مجد غضاضة في ذلك أو دون أن مج د من يقف أمامه حائلا بينيه وبين ما بريد . وقد ظلت حالة ا الحادم سيئة قرونًا طويلة، ولكنه تمكن من استرداد | تفرض عليه أن يحترم خادمه احتراماً كَابَا اللَّهِ الحلام

واذا تحدثنا عن حالة الحدم في الماضي فاتما

علاقة الخادم بسيده

تنحدث عن عصور كان الإنسان فهما يستعبد ويستذل ويقيد لقماء بضع درام . والواقع أن أقسى وألم ما خاصه لنا الآباء هو علاقاتهم مع خدمهم المالعلاقات الق يستنكف الانسان المتحضر أن يفعلها مع الحيوانات . ومن السهل أن نثيت هذا الغول اذا نحن تذكرنا حالة الحسد في مصر مندجيل واحدء واذا تذكر فاأيضا كيف كان الاراك بياماون الحادم « الفلاح » معاملة السوائم أودون الك الماملة. فقد كانت حياة ذلك الحادم والفلاح " وند التركى الرفيع لا تستحق شيئا وكان من السهل على صاحبنا التركي أن ينفذ ما يشاء من ضروب الظلم أوالنقاب في عادمه اذا بدرت منه ألة بإدرة أوهفوة وكان السخط الذي يستراوا التركي ، على الفلاح المما كانت الحالة ،

ومدما ذلك أحي هيدا فالتري و أو لا الماوك ، كان عاملا على الحبال لا يقوم من الحياة إلا العنف والقسوة في معاملته أن م دورة. ا قد يستطيع الرم أن يقول إن حق هالأستمار » كرامته الشخصية يم مع أن الحلم أ كان يبدَّن لِمُم لَسُمَانِ الْعُو إَطْمُتُ الْانْسَانِيةُ وَأَرْدُكُونَ الخراخ وولسكته لا يتبطيع أن خد مثل عشدا لا تنتمن عليه بل هو يشمل الخادم ال لللزز في الإد كالروسيال كان الامتراأي الشرايف ليبار يعادن الخاصر فعاملة ذاوؤه لالبشقير مع شماي ين حنون المام الأعارة أوالشرف في الورد وهذا بهايا على أن والمبيل أونيك الأمراو والاحبيار عن الودعين ا ولمبويهم ويعيه مواليست الرنيس وارالكامة الإنواط وداك لارتأ بذكر النابليليله والمعلولة المناه عيم فألامق واواتع الالبيناء الالملا **《神经》(中)** المولامكي أن يدري أوسا الدين عام ولامكنهم أن تفادر أطاع الدورة المدمنة المن

رَانْ مُورَامِهِ اللهُمَارِ بِالْأَمِولُ وَالْإِجِمَاعُيْنَ عَلَى ا

رجال السوفيت في روسيا أن يفكروانية احرام الدين ساعدوم في ديمام الروزيا

ذاقوا الامرين من رجال البهد النسير طبيعياً أيضاً أن توجه عناية الحكومة الما بالحدم وأن يقرروا لهم حنوقا جدينا الحادم في روسسيا اليوم لايشنل ـ ده أكثر من عشر ساعات في اليهر -

وعدا الغول إدي أدرجاه من اعليمان

أت حقوقه الشجولية عندهو وال

وُ قِد مِنْ إلى المُعْمَرُ فِي ثَلِكَ الْمُعَادِقِي فِي

了。 第一种上,加强或能

التكورة المنشار الكالمولاري

المبدلم الامريكي مناشر في مل مكان في منه مساعتين للراحة وقت الظهر سهار إليها عنى الشرق ود الغرب، في بلاد الشمال. الكامل في قضاء يوم من أيام الاسبوعيُّ وبلاد الجنوب ، كلما عني السواء ، ورنا كان العمل ويسمى هذا اليوم فالعاد، دعلياً التدياره في الشرق اكثر منه في الغرب ، وليس السيد أو السيدة أقل اعتراض الله ورم ذاك فانه لا توجد باك ف أوربا النظام الذي تؤيده النفايات المامة المنها الله ورض أشرطة الدريكية عدم أن أوربا فيها منتشرة في أكثر أنحاء الروسيا ؛ ولعززه الله عن الهاك رالامم المبتمة الصفاعة السينما . الحكومة . وكذلك الخادم الحقق علمة المنظورغم ذلك ، فإن الشريط الأمريكي يعرض في كل سنة يقضها أين وحيث شاء. ﴿ ﴿ وَمَنْ لَانَ الْبَلَادُ أَيْضًا وَ وَاحْمُ الْأَشْرِطُ لِمُعَالِمَ ا

وأما الشروطالق بحبأن توانرل أيزاهة دائمة والجمة . الانسان من اجتلاب خادم أو خادمة نتملُّ وان كانت لله الـالاد الاوربيِّ المهتمة إ أن الراغب في اجاد خادم جديد مج علم أربية اعة السيا فدعا السائنة الرينفز، فاشر علم يتوجه لاحدي « تقابات الحدم، في الدين إلى الامريكي عالم، فان شيار لنها كانت دائمًا عبدًا لها رغبته فلا تلبث النقابة أن توجه مزال ولم تحجفط لاز الجرم ومتدل باستمر ارعلي دور يجب عليه أن يجيبها في كثير من الوضور في السبها التي لا تجسد الفايتها عادة في الاشرطة

ا بعض حقوقه الانسانية -- في أوريا – بعد قيام | يعامله معاملة تتفق مع معني الانسانية وبللي وكانت نترجة تلك الحاراة الرتم كالمانيا | غزوة الشريط المسريكي المنابا الله الغزو، الثورة وأن يقدم له حداء و تويين وغرة المنظفة و فراسا و انجابرا بيمض شرو ملى اذ حتمت في أول يوم يأتي الحادم اليه ثم تفرض لله الحكومة على دور الدينا ﴿ كُلُّ مُ •ن داده أن يكون على استعداد دائمًا لتقدم ظامير الادم، وجوب عرض عدد معين - ن الشرائط | از دور الدينما الكبيرة في المن لم تدكن الآ | شات الند بتروجن في سن الخااسة عشرة أو أن يسهل وسائل الاستحام في مزاد أن الله الاشرط الاهد يكية . على الطبيب إذا شعر بالرض.

﴿ الامريكي مقاطمة بهائية ، رفض الا مريكيون وهذه النقامة تعطى الخادم المذكرة البي إلورهم أن يمرضوا من أشرطتما على فيها كل علاقاته مع سيده واذا أخلال بدار الأطلاق ، ولم أيتماوا أن يعرضوا روايه من تلك الشروط فإن الحادم له الحق في النابع « منوعات » الألمانية الشرورة الا بعد أر 

تفرض على السيد «غرامة) بعد محقيق النهارة المالية والغريب أرب داده الامم الاوروبية مجادله مهام غمة لليقبول الأشرطة الاميريكية ووم العطلة مقدس لاعق اصاحب الدار في حين أن أمير دكا نقسما تتردد وقد د ترفض يسلمه من خادمه والداك فان الحادم يزك على أثيراً من أشرطة غيرها من الادم التي تخرج ع ومه دون أن يؤدى أي عمل ماني الله الما أشرطة الديما .

وامل أشد هذه الأمم لعصما ضاء الافلام وقد عمدت الحكومة إلى النشوعل الله الاستريكية هي اتجابراً . فم امتداحها الدائم العنادق والطاعم بأن يجرموا هلوالثقالهالم المناط الاعمليزي وحثها المستمر فاحمهور والاقاتين مع خدميها كاعمد أصعاب المالا الماوب لعضيده واقباله على المنتخ عات نوضع أعلانات في عيلام، تذه فيها الزاري العالمية «كان دور السيما الكبيرة كانت تعرض أن لا يقدموا أي لاعطاء» للخادم «مطالة الالمام الامريكية باستمرار.

ومن الغرب أل تلك الدور السينمية بالمكبرة أمثال امبع ويبكاداني تباثرو ليفويل والبيانيتول ومازيل أزش والبساذزا وغيرما الله المارين المهرد في من وسنت الده الله العالم المومن عريضًا مرسف القر الله | اعلين المرطف الاعترطة الإعبارية ، وهي لا يممال المعالمة العبادية ، أمني غير بعا الايستمن إ ذاك إلا لايقامًا من أعيسًا منقطى من وواه الراه المراه منحة وحلمة ، وقبالم في الإعلان ٧ ذلك شما كيما. علا لله أكو شريط وأعناه ما ظهروي المثار

المراجعة والقارر التي تراديها التأثم في أ والأبالية في إلى ترام عوله منحة أو الملك والد

### رغروة الافلام الام يكية لاعاترا سر لم يك يعرفه الانجليز انفسهم

أما الناس فكانوا في العادة يتبدارن على دار الدينا الماهدة مثل ذلك الشريط متأثرين عنانة نلك السريم العنايمة ، وممتعدين على حسن ذرقها في اختيار أقوى وأنجيم الاشرطة | بابطان منذه العادة المتمكنة عند الهنود عولكن

عليهم المجب. فالشريط شربط عادي ليس به ﴿ وَهِي تَوَالَيْكُ تَاتُرُهُ وَمِنَ الْغُرَابِ أَلْبُ ما يجبله يستحق الاعلانات الفخمة والرقلام | نشهد أن نلك العادة لم يؤثر فيها سير المدنية المدهن الفيالي النمن عائم الهم كانوا يسجبون إلا بتلد ذايل عافزواج الاطفال منتشر وهو أبينا حين يحدون الشربط لايزال إمران فردار أ غالب الحدرث في كل وقت . والهنسلاي ينظر السيما رغم فلة ا، قبال عايه بعد أن اشتهرأمره | اليه فانه عمل لانغ لف الافسانية في شيء -وعرف الناس قيمنه ،

فا السبب : عرض مثل هذا الشريط الدراء المادي في كريات الدينا بالمدن ، وما سبب الستمرار عرضه لمدة طويلة نقدر بالشهور ا في الاجاب على هدفون المستوالين حرر لايتكن أن يتدال أبا بأكثر من أنها تمثل لذا الن منديث منها براطانها ولم تعرف سرها الذ لماك العادة مرالوجهة الصحية، وقاء ذكر أحاء الخيراً بن ظهرت الافلام الناط فراذ انه انضح رة لات أمريكية لماض أشرط الشرطيخات وحين أرادت ألمانيا أن تاسام الشرعط ( الأمريكية يدياها جاء من الأنجلا زينتان بان المارين من شرها حتى يلدركها الهرم وتصمير مرتمات دخمة في فناير كما مذلك السر.

و بديهي أن الشركة السينمية لا تأثر جديا | وعده الحالة تنيمية طبيعية الزواج الباكرالذي حن يتل الاقبال فل أحد شرطتها بما أستمرار عرضه أ دَيْر مِن شهرين في أحسن احياء لمن أ وهي لاتزال في مقتب ل العمر ثم لاقليث غنية وهو سي وست إند ، لام ا ترمى من أن تنضى وهي لم تنفط مرحلة الشاب . ا وراء ذلك انى غاية أخرى وهيمان الشريطحين يأتي دوره المرش في الاقاليم يكتبون عنه ه عرض في لـ دن ثلاثة شهور باستمرار» وجملة | كهذه لحسا من النأثير مالها ، فهن خمير ضمان العل يمكنها أن تنجعل معقر لبات اللك الحياة وهي لم تزل طفاة ؟ الواقع أنها لا تستطيع شبيدًا.

لاقبال سكان الاقالم على ذلك الشر على وبديري أيضًا أن لك الدورالسينمية كانت | وأنها لأترف الى دوجها الا عمت أثيرالمتاليد عب أن تروث عن أشرطة أخرى حين مج له أن الاقبال قد اللمن طي العريط العادى، والكنها ل تسكن تفسل ذلك علانها ليست نهم عقداد [ أنوم بملوق الزوجية الم. أكمل وجوهها وأما الا يراد اللي سقه صدله عن قاك الدينما الكبيرة | انها وقوى على احمال قاك المرقد الدات الكبيرة ف لندن عقدان اهمامها لما سيحده امتمن أن المديد الاحمال أو مستحيل. عرض الشريط ما في غير أندق من البلدان

لأعامراء وابكن اعلمرا فعلنت أعيرا الى الماء اللم كات عوراست أنم ولفيد المسا دون

### ل ماه والمنا الدينا

اعلان الرجو الوارة المربعة حضوات اللحة كان أن والمناف المناف ا

زيان الاعانيال في الهند اص شائع وعادى ﴿ أَسَبَابُ الْحَرِيمُ ، ولا تدابِلُ على هذا الزعم نقولُهُ أبينا ، فنبست ه .ك اية غينامشة في أن تزوج | ان اللسل — على العموم — في الهند ضعيف إجداً والاعلة ل.مرضون كثيراً لافنك الامراض. النتاة رعى دورت العاشرة يغلام بعسدوها في السن أر وجل قد يكون في الحاة: الرابعة والمبب فاذلك يرجم المصفر سنالاموجهلها بواجات الامرمة . فعي لا تستنايم أن تفهم أو نونيا . وقد عنيت الحسكومة الأنجليزية شيقا من اللك الواجبات الكبيرة ولا تستطيع أن نلد نساز قويا كاملا لصفرها وانحطاط قواها وتناومتها لم تجد في سبيل ذلك الا فليالا أذ أن ولكنهم بعد اشاهدةالشريطاء تازيستولى مذا الرواج يجرى وفق تقاليد خاصة موروثة في همل المنزل المضي

المالهل بأعسى معانيه ماولكنفا فوه أنافنكام عن

سار أطاعا أنهان «سير جوزهبن » أزنسف

دون ذلك؛ إن الرأة الهندية الاتخاد تباقر

من بدمة التوى كاص أة باغت من السن السبعين.

يذوى نشازة الفتاة ويحملها مدئرابات الحياد

ماذا تستعايم الدالدتفة المنزوجة أن تقمل؟

هل يمكنها أن أنوم يحقوق الزبرجرة وواجباتها

الدماء في الأنون من الله الحياة

سروى البيت المظلم وؤجه زوح الما أما الما

قد يقال إن الفتاة المندية الضبح في سن

المناشة الخاصة بالهدر وقد يكون في جدادا

النول كثير أو قليل من الهجة و لكنه على آلة

حَالُهُ لَا عُكُرُ أَنْ دَمِنَ وَلَيْمَالُا عَلَى صَمَّ أَوْلِكُمْ

الزواج الذي يتاق أأسها قو أعد الإلسانية. ا

الها لا يُعبد أن تقعير المهم على أن الروسة

«مِناع الرَّجِل عُمْتِ ولا يجي أنْ و اما اللوقة

لاهان لما بالماة الاجتاعية ولاما يتصل بهاء

الملياة لمن شئوال بميل أحب أن برى و تار لها المات

المترق الطبيعية الق وطائما المولة واللبيعة

ها ودعدان بكودها براسها أكرم من شاها

عند فابة المنود الدين تهذر التقالب الماعلة

مبكرة من اختيا الاوراية مدلا نظراً العوامل

زواج الاطفال

فيل يفكر زهماء الهنود وقادتها في همانه الفاحية المامة كما يُمكرون في استقلال الهند؟ يهل يدركون أن الاستقلاللا يكنأن يوماد أو يقيد اذا لم يددم على أسس صاعة ؟ وهل يماون في سبيل التعالص من التقاليد الباليسة و من كثير الوقوع بن المغالوكيين والمسلمين على الجاملة التي تمتصر أبناء الهاند وبناتها ا

والنا أردأن لمس اشرار ذلك الزواج هذاما يتماعل به كل من يحب لابند الخير ب الجية التناك الألبية بي فان هذه الناحية

إن معهد الدراسة بالمراسلة قد أسسطي عط أرق مماهد القرب لساعدة الذين يحبون أن يحصلوا على ايراه أكبر ومركز أرتى في الحياة .

أوجد حتى في المدارس التمارية .

كتاب طريق النجماح ( ٣٤ صفيحة بالصور) وسمل لمكل من يطلبه بشمير مقابل . فقط ٥ مليات طوايم بوسية (قبريمة عبادة للذي في الحنادج) تكاليف الريد: أطلب عدا الكتاب القيم

معيد الدراسة الثانوية بالمراسلة ادارة فائق الجوهري ١٦ شارع عيدان هييزا. عصر

# بالكتبةالعرية

تبللت السابئة الرمية والأسوعة الأعلام المديد من الكتبة الريبة والله و فريد منحفت والمادية البياحية السيد فلند الأمر حبين AND THE STANDARD STAN

### ماهي الشبادة التي تريدها ؟

الابتدائية والكفاءة والبطاورياء

تذكر أن معيدنا هو معهد عصان. دروسنا محضرة بسناية وهي مكتوبة على الألة المائية وضوح كام. ومدرسونا ما تزون على دبارمات طلية . ونحن نبذل لكل طاال عناية شمخصية لا عكن أن

ف بي البند

عمر الأف أبر قوة فقوله والزدهار حيادراه

فليس اذاً من الخير أن نم ف حدو دالفارة

ولا غير ذكي من الساس يستطيم أن يبن لنا

مَا الحَمْمُ ومَا التَّجَدُبُدُ ءَ فَهُلَّ نَفُرُمٍ مِنْ هَذَا أَنْ

اليس جاميه شت الدهس ، كما يورف به جاعة

الرجميين الذبن كلا رأوا جيديد أو سميه مد

أطالوا رقامي الفابقلة ومطرها أو عزوا

المصر ماهو ؟ وهل خنى دربصيرة الأسلاف

الميامين: ألم يعرفه عماس بن فه ناس؛اذآذايس

وزرالحق أن سينف هؤلاء الرجيميين

الساذجة التي يسهل التأثير فيها . وآية ه ذا

الحبث هذه السموم الى ينفثها رجل كالشيخ

رشيد رشما بتلمه الذي لايجسن أن بديره ز

أغرِل من كَبِمار مفكرينا .وايس من يقرأ

الخرك هذا الملم غيرالفئات الساذجة التي حروما

من الغناة المفرة كل الفرر أن نقول أن

اليس جديد تحت الشمس وهؤلاء الذين لايرون

حديدًا في الحيساة أنما هم عميان بن تقوسهم

قد أغاقت حواسهم عن كل الى الحياة من

فقد اذ كر أن كنت أشتغل سكرتيراً

والاه نشرب ف سمول غزة الساعرة حيث

الجهل دمة التمنع بدور الجمل .

سيحقظ له هذه الحياة إماد موته ؟

الم دعوت الى دار السواسة الاسموعية ألى آخر **مقال نشر** لي،قابلتي أحد شهر برها وقال لي إن مورك وخواطرك عن دهاهبر أدبائها » لم تا مله المدح فهالا انتقادت أحداً وأما شر عاليه أ فلمفة شوبمور فبخاد يسرف الناس والفراءة الشدة ماأملهم شرحك والراء يملليون ببديدك مم ختم المحرد كلايه يتوله « نحن نريد ها ما أثم نحصر الفاية منمن عدد المدود، وليس زكي وترالد جاريد أأرا

وهــذا الحرر هم أخيرنا الاستاذ زك هيا القادر الذي اذكر أنه نشر مقالا في السياسة إ ال سبوعية بعنوان ٥ للديريون الناشروني الحائفون ٥ فيه دورة دادقة عن نفسية هذا المناه مي الناشيء الجريء.

وليست تقتصر الدعدة الهالمدورالتجاري هلي أخينا تركى وإنجاش دعوة تساد تتداول العالم تناه في كل ناسب مور فراسبي حياة الناس. فلمنت تجمد البوء إلا زهداً و ماضر واهير وتطاما إلى جنيدي مدر المستقبل وأنت أالطيران ولاغير الطيران جديدا شمالشمس تمس همذا التماق في أدار حاءاته والميزاها وضوعا في الرأة لان الراقعا شدائدا ما اللها المادين بلامة لاتستعنق التان الاندان إلا من الرجل، هي لذلك أدق منه حسائلا يتساود إ النعبث به دعرة هؤلاء الرحمين بالمقول هذه الحياة من وثران شتى .

المرأة تدريق اليوم سيلة سكل تشيء فتساط معول المدم على كل شيء . هي لا تر شي البير. بشمرها البذيل فتندن شمرهاالطويل ، انضية صدرا باللباس فتمان تسير عارية ، ولا نزلاح إلى نظم الاحماع وما حمايا به نظم الاحمام من قيود فتكسر عدهالقيود تسكسيراً وتدوسها

ای تر بد ها ما و ترید جدیدآفیدم و تر اح إلى الهدم، فاذا أخذت بهذا الذي تدووه جديداً. وجلت أنه لا يصع شهو تها من الجدة فتبدأ أ تجدد ومن جمال فاعادرا يتدرون عبداً ولا تهدم هذا الحديد الذي أمامها

وأخونا ذكى يربد هدما ويريد حبديداً الرجل من النساس وكنت كثيراً ما أخرج ولسكته لايمين أأ ماالمدم وما الجبديد الذي ير نده ؟ وأحسب أن ايس ذكي وجده لايمين أوقف اللودد اللذي واستف القدس اللورد ذلك بل العالم كله لايدرف حدود هـذا الحدم ما كرز أيتأ ملال في جال هدوء الطبيعة وذاك المدد ، بل ليس من شأن دده الحدود مجلال ووج الله لخ مة على ذلك النطاق من أَنْ تَعْيِفُ وَأَدِينَ ، ومَا عَسَاكُ تَمْيِدُ بِهُ مِنْ الْجَمَّالِ الطَّبِيعِي ثُمَّا جَمَلَ اللهِ دِ مَا كَنْزِ يُحْامِينِ النقل العلميا إذا أنت حصرت هده الثل أها لم أ فينا حطية خالعة من خطبه البيئة حول ذلك

ضعن جدود مفروقة ثم حصلت عالما كلما ؟ الموقف الحليل على اقول الن كاب أنه ح لا تفيد المرقا لاما فتي أعلقت و وقفت عالم عنه أ برجدًا الرجل الفيران في سيادته فلا في الرا مُعلَقِمُ فَسَدْتُ مُجْمُودُهَا الَّذِي عُبِيدَةٍ عند دَلك أَ مَن عَمَالُ اللَّهُ عَالَمُ عَلَا عَالمَ اللَّ عالم أخر من الفن والفيال . أما هو فيكان الحلد المتروف . توليد كر الحياة دائما منالا لذاك - فالكل الممي عن كل هذا الاهمان الذي أمامه وبدأ

المن وينعم بكل ماني الناواة عن لدم والمكن التحدث الماوت دار في الحد ويدل حديده فرداً واحداً من الأحياء إذا إقناعة بهذه الجياء ﴿ حُولُ مَا لَا إِنَّا اللَّهُ إِنْ مَا مُعَدَّدُ مِن مال لا أو الى عمراها ورايًا هو ريد حياة أخرى أنوعاد م الخطط الابتاع بالناس وما الدناك عملات عاج علود هذه الله أطافيرة وهده الفكرة تشفل أنفسه الدر رزة الما مواه عادة أعرابته بقول الما في عرف والمول و روح الملاملين الله والدي عد و كل هذا المالين الحال الدي المعلومة واي وعرد غير قوي درم - بدا أسار عبلك ما يمناك عن المان الذي التصيد 

لا أرى غير أوخر، ورمال رسهول و تلال. فرجاز أبذا مفان الحواس عن قل جميل حتى انه يسير في نلك البقمة الزرحمة بكل جيل فلا برى ما يستطيم أن بدعوه جميلا ليس يسني نني الجُدَّلُ عَنْ ذَلَكُ النَّرِدُوسُ الذِّي وَطَنَّهُ رَجِلُ لَا المنحقة . وهؤلا الرجعيون الجاد دون الذين ينكرون التجديد لا تعنى دعوتهم الثعربوة نق التبجديد أيحت الشمس وأعا هدفا ممناه أنهم وحتى مسلم النئة الني لاتؤس بالمياة تمان لا يتصرون. الأخرى الدياوية تدملتم حياة أخرى السانية

وليتصور القارىء السكريم عالما يتعفذ أمله هذهال نارية الحامرة الني تقول أن ليس جديد المناس - مرشدا لهم في الحياة ما عسى أن نؤول اليه حائبهم تلك ؟.

نؤول الى موت كهذا الجمود الذي نراه في كثير من أو احي حياة الشرق، لا أنه اذا لم كن جديد محت الشمس فليس لنا أن نتخطى مارسمه الاسلاف.وقدور أنت أحياء يسيرون في الحبياة في رمم الاموات السالفين ٢.

رؤوسهم وغاوا: - همه ا ودا حدة همذا ف الباة هدم وفيها تجدد بل لا تستقيم تحت الشمس ألم نقل القدماء به قبل أن يمرفه الحياة بنبير الهدم والتجديد وراسكن لا سبيل الحدثون ؛ وهــذا العابران رمو آية اعجاز

الى تمريف حدود ذلك . وهذه الاجدام الحية ظها من أدى الاحد، لتي قوام حياتها خاية واحدة الى اردها وهو نذا الانسان ـ على أىشىء تقوم ؛ . تتوم على ا يء واحد ذي وجهين، الواحد هدم والآخر بديد. واحكن لا أستطيم أنا ولا يستطيع غيرى أن يدين لك حدود هددا المدم وهدا التجديد .. بلايس من شأن هذه الحدود أز تمين هملية الاحتراق والتجدد في الخلايا عملية مستمرة تتدم فانظامها مقدارما يتماور الاجسام من مؤثرات خارجية وداخلية ، وهذا الهدم | به الى غيره . والتجديد ها قوام المياة عند من يفهم معنى الحياة.وليس ينتنص من خطورة هذا القوام حديد في الحياة . أن لا سبيل الى تعريف حدوده بل أحسب أنا

جامدة بجمودهم ؟ والحاجة ألى الهذم في الشرق أندي ﴿ كُمَّانَةَ عَمْهُ أَمِيلُ مَا الْحَدِي الْشَهُورُ فِي تُولُوزُ ا

المناء الصحيع في الشرق ما لم عض عدوا الأحر الأحر ؟ من الهدم قبله . وقل لي بريك ما هـذا إلى تستطيم القيام به من ضروب المناء . والن هذه الخرائب التي يدع يها الاوقاف از إن فيه مماول الهدم وعمن في ذلك العانا شلطا همه الحربة والحياء الكاملة ؛ فلتد صار عارى وأحسب أناأن اليدالشرق البالية مالاز

« اردانا » جادده فسب واعدا هي « أرثيل على السندباد المصري ، أشهر للمحسبة فيعصره نيما بن السويس وعماى بعد مندرسة » كاوقاف عسد الزيد في المان لَّهُ زِيدِدَا عَنْ دُواتُر القانونَ ٤ بِل وَمَنِ النَّاسُ

الابيش لانه انداج مم أهل الشرق ، وصاد الانفاض حول ما سوف نقيمه من البناه الجنيل الما الما المن الما هو «عبد اللي» اذ يكفينا منهما انها خرت الى الارض رزائه من ضرر أن تتجمم هذه الانفاض حول البنا الجديدة حتى ولو ترضنا لنقد مراسل العدن الدُّلَّة ، و : رف باسم شيخ سيد . ألاح: بية الذين يعيمون على الصريين انهم يقيورا الابنية الجمديدة ويتركرن حولهما نظافا و أأسنة هانجة عالها سرعة لروايع ويقبول انقاض غير ملتفتين الى ضرورة ازالتهـا نم الديناميت ، جملت تقلب الدنمينة ذات الممن نهم لا يكادون يتمون هذا الجديدحي زهلوا وَدُانَ السِمارِ ، وأَدخلت الرعب في ذاوب

إفلكم كان مظر هبوطها ورجوعهما مروعا

أن في استحالة حمر هذه الحدود أخلي هذا النوام لانه يطلقه لذلك مو قيروا والسكيف فبنشدهم امتسداد الحمانى رى لنال الحيساة حدوداً بنن بن اللهم الاعند نئة الجامدين الذين يروزال

من الحاجة الى البناء بل لست أدى سدا الولماذا نشل الاندماج فر سلك المهرين في مياه إ بجب على هذا بطل النصة نفسه ، فني وبن أن عمره ترك أعماله التجارية بقرنسا ، إله إله واسكم كان ساوكه هذا دالاعلى

فلنهدم وانسرف فى المدم حتى نزنج ه الخرائب الكثيرة التي يسكنها بوم من شؤ الجمرد.وليس من ضور أن تنجمم تلال هـــ عنها مسحة التقديس التي تفرى الساذجيرك كبيرة من كبائر عبادة الاصنام الجوفاء. لبر

فيب المصرين انهم ابدا في تطلع الم المالين ، ومن بديهم دى، و تفريد .

السندياد العصرى

قصة رجل فرنسي يعتنق الدين الاسلامي ثم يشتر بالقرصنة في البحر الاهر

أنونم نفسه خارج حدود النادلق الآهلة

يفالى فيقول انه ايتعد أيضما عن الجلس

ومما بحكى عن هذا الرجل كيف أسالم،

كان دارىدى مو ناريد على ظهر سفينة دن

من صيد اللاكيء بالقرب من احدى المناطق

وكانت المفينة تخترق مضيقا حرما هبت

وكالت الامواج ف علوها تبلغ الثلاثين قدماء

لم يك السهينة وركابها من بدل الى النجاء،

وف وسط ثلك الظروف الرهية ، صاح

الله الما المريخ سيد من هذه العاصفة

ومادل ال هدأت الماصفة ، ووصلت

المهينة الدائهاطيء سالمة صيحيحة . وكان أول

مُلَاقًامِ إِلَيْ الْمَارِي دُى مَوْ نَقْرِيلُ حَدِينَ، وَمَالْتُهُ

المان القررع وجدك أن تبعثه سماية

ليزيع يسلمه ۽ ولمسا ان وسملا ابن، سرائون

الا إذا شاء الحظ المسن لهم ذلك .

الري مع معدات الراح وقال:

المدادة ، قالي سامير مسلماً ع

المن ع صار معروفا به.

المان المدالالة

كاية طريفة تلذ معرفتها الكثيرين ، وها هي

ولكن الذالم بحتنظ لنفسه بمكانة لائنة، ﴿ واحد من أوائلُكُ الرقيق ، حتى "عموا صرخات أخرىء على مسافة مرم، فأسرعوا اليه أيضا ، وأعانره على النجاة ، وهكذا شفايم عبد الحي بانثاذ الرقيق الاسود. على حين استطاع هو المرب منهم في عرض التحاد

البالة أأشروهم والبدايا المدسالة المالة

وحكاية أخرى أغرب من هــذه ، تجدها إ منه في حياة المنم امرات و للحد اطرات | فيا يلي:

بصرت به ذات سرة « دورية » ألبوليس ح يا كان بحمل على سينينة « سيدالا » كثيرا من المهربات ، وأدرك عبد الحي اله لا بدساقط في أيديهم حيث يؤدون به الى الاسروالـجن وهذا مما لايستطيم له احتمالا ، والكن ف آخر لحظة ، جاءه الهام كان ســــــبــا في نجانه ، فاتد رأى أن يثنب « سعالا » من جانبها ، وفعلا أحدث بها صفين من الثنوب عثم أمسك معارة؛ وضرب قرق الصفين، فالكسر لوحمن الواح المقينة ، وهجم المء يقاد فق منه الى داخل السفينة عولم عنس ربع ساعة حتى مالت اسدنهبنة وغاصت تحت أمواه البحر الحاهجة ، ولم يظهر منها الاطرف صاديتها ومؤخرتها.

وكان عبــد الحي قد ه ب منها مايمكن يهريبه ناركا بها صناديق الخرطوش فقطءوهذه بقيت لثقلها في قاع السفينة . أما الاشيام الاخرى الباقية ، فتد طافت على سطح الا ويتي عبد الحي ورجاله يرقبون رجال البوليس في شيء من السرور والابو ، بينما هم بحاولول أن يجدوا شيئا ذا قيمةمن المنوطات التي كانت تحملها « سيحالا » واسكنهم بعمل طول البحث ، عادوا أدراجهم ، ولما تأكد حيد الحي من الأمان ، عمل على القاد سفينته

وحمواتها ، وفعلا تمله ذلك عمونة أنباعه. والما أن قامت الحرب الكيرى ، وقع عبد الحي ورفاقه فقيشة رجال البوايس بتهمة المارة حوامل الاهالي وعريضهم على التردة ، ووضهوه هو وحده في مكان منفزل إميام عن الناس ، وحيال توسيل الى ايجاد وسيلة بتلهى ياء الد أنه كان يدفق البكور من وقته في الرسم

وهر السه يقول من هذا اللن ، ٠ ... الله استعامت و اسعة عن الرمم أن ألهرد المرية وأل أكرن على المعالى بالمعات للنظة الناجل؟ أو أطلق على تفسه هذا الانم إ المبوية والمناظر الوطيغة التي ديمًا الانتاج لي المرصة لاراها خرة أخرىء كنتلك كنت أتشعر ان حدا الدن سامدفي في إياء أن ال عقل أأناه ويحكي عن هذا المندواد المصرى حكايات الأماني والمجون وعالما حيما كالت فكود الافلام الله الإعلام بعنها من المنالقة ؛ ومرحله | المتالي ك

ولنكوالا أمال معراق م أمره ولاة محكم الرحمة الحي كالرحل سعينة عمل الاجور بالموجة المدقول العدادك في الحوب المكيري و هير أن فرار علم ليانه الحدود المسكرية، لذ أن العامية، قال له عبله ما ماء دور المحق عليه وحدل التي ون والمت لوالمت واحدا المحكمت عليه والمستحد

"والباللة على على على الملكة الملكة المؤلف المستخطية على الموقيل المنافية يعلى اللهوة الأغلارية فريتمارن المسرون أرسرك الراعة الثانة ع المارية والمراجعة والمراجعة والمارية وا الكرالية من كارور المترون من القالم الكن أصاره المجلسون في الطارة

ولملك التلورف فانت بدقموت وصاد الريب مين العمليات السعية جداً زمن الحرب ع الهذا فالموقع يسمولة فرقيضة الشجابر فسمجنوه ف دسينقر بيريم ، أما أتباعه فقه صرح لمم بالبقاء على على م معلى مسافة مياين من

وبمدأء ابيم أرسلولاة الامورالفرنسيون فی طالبه دن ریجیبوتی ، أما هو فقری آن الحجأ الى أى وسيلة ليتصل بخادمه الماص «عبلى» اريديه وجوب انتظار عودته

ولم نك تمة وسيلة الاسباحة الميلين وسط مياه ممارءة بالاسماك الوحشية ، وقد نُم ح ف ذلك بعد أن تاوم كثيرا من الاسماك من وقت

وكانت عودته الى رفاقه أمراً مجيدا خطراء عانه أخد مكاة أحد الانبار اللي كان من عادته أن يستجم في المحر كل سماح .

ويقول عبدالجي عن عتاراته الهرب بهذه الناريقة إنه شهد على الشاطبيء جمعاً من وجال البوليس بحماون البنادق ، ولولا أنهم تشككو ا ن الامر وخافرا من أن يكون السابح هو الرجل الانجليزي لما ترددوا في اطلاق

ووصل تبدالحي ألى رفاقه بعد سماعة تقريبا حيث استقبل بمايليق بمقامه ون ضروب التعمية والاجترام.

ونما يتوله عبد الحي من نفسه عن حياته هذه الجلة الا تمية :

د لقد عشت في البيحر عاني عشرة سنة ، واند أخذت منه كل ما كان يقدم لي، وماقدم لى الا الفشل أجيانا والنجاح أحيانا أخرى ، كذلك قدم لى الثقاء والفرح والخطر والسلام وغير دلك من الحوادث الى لا أستطيم لها

وكينها بمكن الحال بم فالد عشت عيمة كاملة مدة عالى عدرة سمة بالنام ٧ -

م ادى • فانونة

الفادرة في عهد الاستثاد

عبد لعزز إنتائهمى

المعرفة الأولى من الزعما . الشدل على وجه مسدأ في أحكام علكة البقض والأرام تما لاقن نكل وغنعل النافون

(جيها الاستناد محد فيمي بوسفتا) الحرر القضائي مجريدة السمامية عُ اللَّهُ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي عامعها مناشرة بادارةالعياسة والمسالي No. 1

## السكالرياري لارض مصر وعنب الكونياك لارض مقاطعة كونياك بفرنسا

الكل أرض مراتها. وارض وماه وطفس مصر أفردتها التاج القطن الديلاريدس اللَّذِي وَ مِنْ اللَّهِ وَعَلَىٰ فِي العَالَمُ الْحِمْ . كذا أَرْضَ وَمَاءُ وَطَقِيسَ مِقَاطِعَةً كُو بُاكُ بَقُرْلِما جعلوا الإقلمالمثار لانتاج العب الخاص الكونياك وهله مواهب زبانية اختصب

لا كوسال أصل بساحري من عند الرض مقاطعة كو ساك كالاقطل مكادر بلس المنجنه غر أرض فصر ، ومعها إنع النان والانقسان في التقطير فاذا لم يستخرج الشراب الدهي من علب وفي أواض بلدة كونياك لا يباغ جودة الكونياك الاسل حيث لاعكن الصاعة مع القدمت أن عن عن با لم عود العليمة السياء للا تشراب أو شالداً و ال تشريل كونيا كل المهلامضيو نامن المكرمة الفراياوية

> ويال اوثار التوباك الأولايا

ان عهم عنب أراضي مقاطعة كولياك عصل وقطر م خزن في السنين الطويلة .

### لوتولى النقاد ادارة شركات السينا؟

الى اى حد كانت تنحسن سناعة السيما لو أن أثبيجت للنقاد فرسمة أخراج الروايات السينمية بدلا من المديرين الفنيين.

أنان ان كثيرين من ايناء هـ ذا العصر يِشتركون معي في التشوق الى ممرفة النتيجة لو تصادف أن حدث ذلك الانقلاب الفجائي

لاشك انه ايس ينكر ما للنقاد مرف فضل في وبيل تنظيم الحركة السينمية في الملالم وابعادها عن كل معانى الفوضى والارتباك

فهم عناون حزب الممارضة في برلمان السنيما ، اليس كذلك ؟ ان مهمة النافد هي أن يشيد الى معاسن الافلام وأغلاطها وأن يعمل على ديم مستوى

ورايات السينا ، كما انه لايألو جهدا في سسبيل تمليم الجرور كيف يمبر عنرأيه تعبيرا إصحيتاه ذاك لان الناقد يتنار الى الاحسن على الدوام. ولوالة تدااخرج ينفسه رواية عنمالا شك فيه وا كن الحظ الحسن ساعدني ف عدم المرة / انه ان يحضر لرؤيتها سواه، ذلك لان النتادر غم

ما يدعون من المعرفة عنصناعة السينا ، ورغم مقدرتهم في اظهار العيوب والمحاسن، فالمهم في الواقع اجهل من الناحيسة العملية بكثير من مستازمات العملءوهذا بلاشك يجدل الروايات الى يفرجونها لا ترضي اعدا سواهم.

النسد راح كثير من النقاد الي عالم السيئما واخذوا مراكز مديرى الشركات ، وأمكن النتيجة لم تتعسد ما ذكرت ، فأنه بالرغم من أن أو امرم وملاحظاتهم كانت كاما تنفذ ؟ فان الروايات التي تولوا اخراجها لم تعال حتى ألى درجة الافلام المتوسطة.

والمد لوجفا أنهم عياول إلى اعظاء المثل حربة كبيرة في عديل دوره، كذلك يسمحون للصور بتموير المناظر من زوايا عنتلتا . عير ان هذا قدوم الانسان بأسم سيحماول هن عدل طبيعي بيد أن الاموجالمكس فهم كالوا يسعدون المركاعلاة شاذة وهي بالمتبادح وولمة al first when Kartick Tail V that IV the ممن أن المادة أن يختان المهيرون المعلين الهيا أبين الزوايات الى ويدون الخراجها ، ويعقد الميم لهاريء بديء من التأمل أن يلدك مقدام الفرق من الطريقتين الماختيان الرواية للفاسسة مؤملات فيعمل ما عبر المعيار المدل المالخ رواء باعدما اس طيبي

و كها اكن الحال و فإن النائد النها عملك لا لم يمام كثراً من أن يابر دواية أو يخ حشر الله والكنه العرب الممل يعسله ي الماني إلى ذاك ، عبر أنه عبد الوائدي يه في طلم المالة لا على اعتمارة المعلمة كان فعاسبق القنا ، والفرق بن الأثباء أهام

## اوعلى عامل أوتست

ألارواية قصصية مصرية من النقد الفكاهي تظير على سبعة اقسام ؟ بقلم الاستاذ محمود تيمور

## مرد ادفي عالاد القوى

ولى «ذو القرنين» . أو أستعمل ما تين اللفظفين

على سديل الاستمارة مثلا . كلا . فالفرنان لانتان

كانت تزداد توثقاً على ممر الايام . وكانت جميم

المدات الخاصة بالرواية من ملابس ومناظر

وأثاث مسرحيوماشابه ذلكقدتم . إعدادها.

بي اعلامات الحائط كانت قد زبلت حيطان

الماصمة عطملة اممي واسمالسيدة بدره سامي

والم لم يبق الايومان على ليلة الافتناح فكرُّت

أِنْ أَخْرِجٍ بِأَرْ كُسْتِرا الفرقة ومعنا أعلان كبير

أوصيت في الحال وعم سرور " الشربتلي أن

بجواد مطهم كريم ، تنتظرنا على باب الشادر .

يذهبت من فورى الى عبد الواحد وطلبت منه

يومى أحد النجارين على مر صندوق كبير

هرمي» الشكل لضمه على الدربة ونلصق عليه

اعلاننا الضخم . وقصدت أنامكة بة الحاج شعبان

فاشتريت منها توازمى منورق كبيروا قلام عريضة

حسبر مختلف الالوان . وفي الساء حاء

عبد الواحسد بالصندوق تأنَّفيته وأنيا بالمرام.

ويدأنا عملنا بهمة لاتعرف الملل ولم للته هنسه

ونظرنا مليا إلى الصندوق « المرمي »

وقلبانا يفيضال سروراً. ثمارتي كلمناف حضن

صاحبه وأخذ بوسير فيقه عناقاً وتنبيلا . لفد

كان الاعلان تحقة فنية لا يجود بها الرمان. فن

ذات وؤوس وأذناب مشرشرة اء الى الوان

عبتمعة ومتفرقة بطريقة هندسية خلاية

ل عريضة صاعدة نازلة ، ونقوش لوالية

الاعلى آذان الفحر

لخمط الكبير عجم صورتينا الماونتين .

عنى فرشى، واحدفتط . هد مرأسه الاسلم » ا المذكرة الرابعة عشرة ذو القرنبن . ولا تظن أيها الفارىء أنى أغالى ق وبعد أن انتهيت من قراءة الرواية على ور الفرقة ء أمرت وَ الحالُ بيد «البرونات». وتسد رأيت أن أكل المدير الفني إدارة في أعلى جهة هذا الزميل وظاهران كل الظهور البرونات والاشراف على إخراج الرواية ، وقدأ كسياه شبهاً كبيراً المعيزالزرابي الا عصيلة. لا منفف عرف نفسي عبء الحل ، ولا نفرغ لتعليم « ممثلة ومنارب الفرقة الأولى المسيدة كنت مغتباآ بنجاح البروفات وهنأت صديق بدره » ، التي منحتها كامل رعايتي وعطفي فبينها كان أفراد الفرقة منهمسكين ف التمثيل كنت أنا غنايا • بيدرني » في كشكي الخاص ، القنها تارة دورها ، وأبها طوراً لواعج غرامى

وانترب موعد النثرل ، وكانت البرونات سائرة سيرآ ببشر بنجاح كاير ء بهمة صدبتي وتلميذي المخلص ، عبد الواحد أفندي مدير الفرقة. وعذراً بإذارئي السكريم، إذا كنت حتى الساعة لم أقدم لك هذا الل الوق والممثل العباري السكريم . تعرفت به منسد على عربة «كارو»، انتآ لانظار الجمهور . شهر والسف شهر فقط حينا كنت أمثل دور السيامان صيلاح الدين الأعوبي في الدكان. يجضرنى صباح اليوم ألتالي عربة كادو راقية فقد جاءني في وم من التيام - على أي ما العمه من شهرتي – مدنوعا برغبة قوية ليشاهد تمثيلي وليتملي بالنظر الى طلعتي. نلما انتهيت .ن الناء التصيدة ، نتدم يحوى في خشوع و هاس ، وامسك يدى بالرغم مني ، فقيلهاعدة مرات ،

> - ولاى، أنقدم اليك، أنا الصنمير الفقير لملى ربه عبد الواحد محمد، المتطوع لخدمة الممثيل ابتناء وحه الله ، بنهائة حارة على • آخرى تموه من شهرة كادلة في هذا الفن الجيل؟ واجيا منكم شمولى برعايتكم السامية .

فرفعت بصرى اليه وسألته بدهشة وفرح

🛶 أأنت من زملائي البكر ام ٢ - ول ألامن تلاميدكم الخاصمين يامو لاى

و بسطت له يدي ، نار عي بين أحضراني . وتمالفنا طويلا وقبلنا ومنا تبلاث الاخلاص التحسطها استرالواية وأساء أبطالها الثلاثة

ويننا ذلك المين عرفلينتي عبد الواحد المجد ويتيم ذلك الفرح المبتقاض الأخاذ. أَوْرِبُ إِلَى مِنْ قُلِلُ مُ يَلْمُدُ رَفِيالِي كَمَا أَشْمُهِي ا عينمان على والحق عا يتدينه من حالل! عنال | المندوق «المرف» وسرنا الىالفادر في عداً وسطين النصابيخ ، والحل يقال أنه شيملة أ المربة الكارو منتظرة إيانا . فوضمنا عليها إخلامي وذكاء ولا أستنليم البوم أن أعيس الصندون واستدعنها فالحاله وقالاوركسوا بدونه في الحياة ؟ ومن فريب الادون أن الله أ وحانت من النفاتة محربة بم النون في وحديثها مناهاية وتبالى فدخالف وإياه على فيكل والعلى الأد أعلوا حمازا أعجف الالمن المفال الملورة ور الجزو المنادر وميول وماللة فقر المه قوالين على الذي طلبته ، فقاد الأرى: و المدمث عو الحاد الرجيم ا والمراجع والمراجع المراجع المر

فتقدم نحوى مدير الفرقة وقال لى ف

غضبك . إن لي رأياً آخر في هذا الحار. فمجيت من كلامه . وسألنه : -- ويا هو ؟

هزاله روز فنيته . ألا ترى عينيه الكمطنين شدقيه الفائرين وكفله الاهيف. إنه ودبي هار فنی من خیرة الحمیر ا

أسترحام ودودة . فصحت في عبد الواحــد

- الحق ما تقول باصديقي

ولم تمن لدف ساعة حتى خرجت المركبة ثطوف بنا الحارات والشوارع والساحات وقد اجتمع حولنا جم كمير من الاطفال والصبيان وسعون لنا الباريق ويهتفون . وكنت أنا ف مقدمة العربة خاف و الحمار »مباشرة عمر تديا ملابس « هملت » وف يدى سينى الدنمركي أهزه هزة الانتقام . أما عبد الواحد فقدابس الابس « الحاكم بأمر الله » وامتطى صهوة الخمار ، ولبست مطربة المشرقين ملابس : غادة الـكاميليا » وجاست بالقرب منى و في مجرها الطبلة تنثر عليهسا وتغنى . أما قريقة الاوركسترا ــ المكونة من المعلم صابر وصبية: نتوحه ، فكانت تطرب الجمهور في مؤخرة العربة بنفات الارغول ...

والتصفيق الطويل ..

المذارة الخامسة عشرة

وأخديراً كانت ليسلة التمتيل. فما أروعها وأخطرها من ايلة . كان الرحام بالفسا منتباه الحماسة قد بلغت بالمتفرجين أقصى غاشا. بدأ التصفيق يفتد . وأخله الجيور الطالما الستار . إذ كانت الساعة النا- عة والنصف. مع أننا أعلنا أن المثيل سيبدأ في الثامية والنصف يط. أما داخل الممرح فأقرد مم الاسف الفديدأن المرج والمزج كانا يسودان أعميال لمثان . ومن الغريث ألى قط بدت سسيق المات أبحث عنه الاجدوى في كل مكان معنى ميد التكريم وبدره علام وعيد الواجد ونظرت الي عبد الواحد وكان في ذلك الوقت

ارة القيومة المحدة النصط . و كان ق الم - ما هذا باعدله الواعد. وأن ملايدك

فأجابي وهو عسح هرفية المتصيب عل

الدكرو المامل ومرق بالولاي

الحصان المعلم. وكيف تأتى لما بهذا الحما.

- ميلا يا أستاذ ، والهيدى، من ثورة

هو أنه يصنح لعملنا كل الصــالاح .

ونظر الى الحسار في هـذه اللحظة نظرة

والآن فلا عدالى سابق كلامى أقول إنى ثم هرعت الى السرح لاع ابس الكسوة المتيابة التي أعديها خصيصاً لهذا (الرك على ذلك تهنئة كبيرة . ومما زاد في اغتباطي أن ملاقتي بالسيدة ودره - مطربة الشرقين -

وسار الركب على هذا المنوال طول اليوم هو يقابل في طريقـه بالهتاف المتواصــل

ستديا شروالا عفيليا واسعاء وفتلةمن القطن

وفي الصراح هلت ومسلاع عبد الواحد بمنظمة بخطوط حراء عريضة . وماسكافي المن عَمْرَ أَنْ يَدْبِصَانَ وَقَنْظُرُنْ اللَّهِ بَعِيْنَ وَقَاتُ لَهِ إِنَّا ال لم تعمل الله كلاج بهاد ١٠.

- ما ذا تنول أيهما الابله ا ما ذا أي

سرف أعانهم الساعة ترفع السقار الجُمْهُور قد ضجر وأخذى أن يئور . وفر هذه اللحظة سمعتجلباعاليةرس أسائيا حاداً . واذا يمطر بـُ القرة ُ قابضة علم ثــهـ. مجهول من الكومبارس توسعه لكاوين و تکیل له مخ لمف ( الردح البدادی) الدرز فالزعجت من هذا المنظر . وهزعت اليهاورأل

- ما هذا بامهجة القاب . ولم كل هـنــ

قاجابنني محدة :

-- أقد سرق اللمين صافق. أند الد بعيني يدخل السكشك ويخرج منه ومعه نها مانموف . فلما جريت خلفه لم أعكن منالدز به الا بعد ما أخفى الجلي . وَتَلَتَ لِمَّا فِي رَفَقَ وَمُودَةً :

— سلميني هذا الاثيم نسوف أنتس ولكنهالم تقبل رجائبي الابعدما أنال عن الحسلي المسروفة . ولمسا أردت القبض ا السادق اللمين لحبسه في أحد الاكتاك مر انتهاء الرواية ، ثم تسليمه ألى البوليس إنها الدتي بركلة في بطني وناول ﴿ عَلَيْهِ المشرقين ٣ بوكسا حاميا في خدها الابن وقعنا من قورنا على الارض أصبح من شنأ لالم . وقامت ضحة هائلة من ممشلي المرنالة يريدون اللحاق بالسارق والقبض عليه

فيملت اصرخ يملء في وانا ماني ال الارضءاءال منهم أن لايقادروا أماكنهم إذأ لمُثَرِلُ على وشك الابتداء . فلي البعض الرَّأَ ُولم يسأ البعض الآخر به. واستطعت أخا الْ أَقُوم مَنُوكَتُمَّا عَلَى هُرَاوَةُ صَلَّمَةً عَلَى هُرَاوَةُ صَلَّمَةً عَلَى هُرَاوَاهُ واتجهت نحو السيدة بدرة فألفينها جالة ال كرسى تشهق بالبكاء وخدها قد أورم وأزبنا على أثر أللطمة . فصرخت في عبد الواحه

على الكدات الداردة. انخدها قدينوه وأخذت الاطنها واقبل أناملها حى هلأن تايلا • وكان ضحيخ الحبود وتذمره تدلما على كل شيء، فكان اصفيةهم ودبلاتهم، الشادر بأكمله هزآ يكاد بهدمه . وخديث الم لامر ، فتركت « بدرة» في «عبدة ماهي الجدران إناطيعة أبر جها السماء تدخره . دالواحد يقوم لهما بعمل المكدان اللالمة ورجت إلى الجمهور من خلف المتادوجات الما والداء الى كلية ها كني ليدرس علوم الدين أهدئه عاولا الكلاملم أفلع وأخدأ مرض

بن اعماق قاي وقلت و - إنها الجهور الكريم الفكراء غاوتكم بنا ونعتذر لكم ف التّأخير الحافل أَنْ لَصْرُورَةُ قَاهِرَةً . وَعَادِلُمُ لَكُمْ الْحُالِمُ لَكُمْ الْحُالِمُ لَكُمْ الْحُلْمُ لَكُمْ د خس دنائق فقط ، فيل أنم مسروروا فيدأن الضجة قليلاء ورأيت كان من وأولاد البلدة أصحاب د الاسالة . قام من على مقدده وسألى قائلا . - هل حمرتك المثل الكبير رملي و " فأنحليت أمامه الحناء عد الم

معمول والال خضراء المحول الذي كال فله شن أغسه مكانا واسعا بان سانا هو باستدى . قرات على كنه العرضة في كالله المردين الكنوا السبب كر تماخ وطار له

وليام هازايت

من نامية الصحفية بمناسبة مرور مائة عام على وفاته

والم هزالت

في اليوم الثامن عشر من شمهر اسبتمبر

الاضى احتفسل العالم أحجع واحنفلت أنجلموا

خاره بذكري مرور مائة عام على وفاد علم خالد

ين أعلام الادب والصحفة الذين تركرا وراءهم

اما بضيرًا وهاما على صفيحة الماود الانساني،

ذلك هو ولبسام هازات الكاتب الادبي،

المور انفنان ، الـ اقد ، الصحتى ، الوساف .

ولد في مدينــة ميدستون ﴿ العاشر من

شهر اربل عام ۱۷۷۸ من والد قديس. وفي

شواته أخيذه والده مع عائلته الى أسريكا ،

ذفب البها يندسد فيها الحربة ويبغى العيشء

والم مثر على الاخير عاد الى مسقط رأسه

في قربة (ويم) من مقاطعة ( شر ويشابر ) ظات

القرية الصغيرة المادئة الراقدة في فراش من

وبعث النسيس بابه وليام هازات الذي

والاهوت فدرسها ونزع الى دراسة الفاسفة

أأماله وداوما المسفتفرغ اطالعتها حيناطي أن

أم أدس من للسمه روعا من فكرة

التغليلين للكنيسة وتكريس خياته غدمتها

الماذ الى (ويم) وهو موقن مؤمن بأنه لن

السنطية أن يصر مثل أمنه وسيس عفاصا لواجيه

النيني وللمر لعالم الانجيال بإن الانسانية أ

ولبث قارة لديش عيشة خاملة مضطربة غيير

النظاة إلرا كارة وشعول حد فها حوله من

وَمُ عِمْرِ لَهِ أَنْ يَعْتَمُلُ بِالنَّصَرِ بِرَ مِثَلِ أَحَرِهُ

<u>ځاق کشیر</u>اً منصوره بینها صورة لورد تورت ومن صوره الخالدة الى الاكن سورة (شارلس الام) في ثياب فينسية وموجودة في متحد الصور الوماني بلندن .

الساسه الاسدعية -السبت ١١ اكتوبرسنة ١٩٣٠

ثم حول وجهه نحو الادب فجأة عند ماذهب الفیلسوف « کولردج » الی « ثعروسبری وفي ذلك يَول هاز ليت : « استينظت في مِ بارد ممار من أيام شهر يناير القارسة وقبل أن ينزغ ضوء النهاركي أسير خ قدمي عشرة أميال في الطمين و الوحل لاسمم كواردج ذلك الرجل انفذ العظيم بخـ أم ويبشر بانجزله الى الناس " . وعقدر الصحم رباطها وزهار ليت وكولردج وتمرف بودئورثوشال لاء وه ت وج دو وساوزي ، وقد أمانته منابه أخسه ، عالم

التعوير والترف وللشك الدمراه المرزي وي كسابه ( ممرفني ا، ولي بالشعراء ) روي ديمراً من الوقائم والنوادر عن اجماعاته ووقائمه بنلك الطائفة من الشمراء. وفي هذا الؤلف لذي وضعه الدور ترى ظاهرة قريدناذتقرأ وزنجا من مشاهدات، المصوروفكرا لهياسوف المتلي. ولقد كنب هازليت عدداً كبراجدا هختاها

منوطا من السكتب ، عن الحيادو الادب والفن وانتصوير والدراما والقدة وكانت أولى وألفاته الحامة ( مقال عن من ديء العمل الانساني ) . ولقمد كانت أخصب أيامه وأحفلها ثمرة وانتاجا وأجلما قيمة فوالاخراج أثناء الاربسة عشرسنة الاولى من زواجه الآول غير اأوفق بين عام ١٨٠٨ وعام ١٨٢٣ الدى الغي بعد ذلك وما خلص هازايت من تلك الروحةومن حبيبة أخرى كانت تفتنه وتتسلط على حياته حتى أدهش أصحابه بزواجه من أرملة تدعىمسز بردجود تر. وليثا يسمع في القرة الأوروبيسة ثم المترقا بمدما كي لاشملا ثلية أبداً.

والظاهر أنه كان دائما زوجا صعب الراس الزود والازماد عنعيث كانت كنيستماالممادية | والارتفاع

ونعود الى هازليت الصحني فأقولانه كال أعظم الصحة بن الاعمليز لدين وجدوا ء وبلغ فيها من صحو الدرجة وعلو المسام أدفع العالم وانهرد . مكال ، قا من قرع من فروع الصحافة المتصل يه ويدُّمَالُ فيه عالاً وترك وراءً فيه من الاثر ﴿ وَالْوَاقِمُ أَنَّهُ كَانَ مَمْ كُرًّا فَي كُلُّ شِيءٌ وَفَي كُلُّ الحيل والمثل الحبيد الذي لم بلا عليه فيه ، وكان الخرف من ظروف حداثه ، في الد لله خشرة من سر عباحه النظيم أنه من بين كل المظاه من مره كال يحكتب رسائل الصحيمة علمانه الصحفيين ، كان صحفيا عظما لانه كان رجاد اله شروسيري كرونكل " وبعد ذلك بمام أكل جفلها ولم يك أحد أولئك الدين يدكرون كما أرسالة عليمة قيمة كدعي لا مصروع انظرية يضعون و وده تصكيرهم في الصحيفة عبل كان حديدة المقدر مع المنالي المدن " مفكراً المسعنة، وما كان المفكر كما لعال 4

و كان هاز لوت الدجهي مثل كثير يرغ ه عمر بحقرق ن الديمافة ، قد عا اليها ومند أن والخداراته في ماويه وزيه مما بة به من فلوب الندرير كا أماننا جذبه الأ. ب بعد النا. ته . وكان أول أهمله في الصحاف أن المستغل مندوبا برلمانها لصحيفة • مورنتجكرونيكل؟ و كان يكتب مذكراته ومحاضر الجاسات بالخط الماءل فلم يكن الاختزال عمهو دوقتمانه وكانت الرياءنية والنمليق علبها س

واند كازمن أثار ذلك العمل الشاق المعنني الذهك للاعساب أن حمد هازايب لى اشراب، وكان ذلك طبيمـة مألوفة بين رجال أروفة الصحافة البراانية ذلك الحين ، لمكن هازابت لم يكن له استعدادهم البنوي أو مراتهم الناويل في ذلك العمل فتأثرت صيعته كِثْمِيرًا عجني كان زملاؤه يهزعون به سنخرين عائم همدال الشني الاسود النوى يشرب منه عنادير كبردالا أن ذلك قد سبب له مرض عسر المضم أ دائر مما

كانت تسهيه له الخر . ولبث بعد ذلك وكتب احدةهن السحف ورغم أن ما كان بطرقه من المواد كان منفوط ومخ لفا فقه كال إدافك ويتمسك داعًا بأساويه

وكان ينمسحالة شئين نااصحهيين أذير الموا ظریات الندور » لرفای وهی مازالت السيعة قيمة الدحاي عصرنا هذا .

ولقه له کان بجانب نسامه ی علوم ما وراه ادة والفلسقة النقلبة والدينية مغرمابالالعاب الرياضية، وكثيراً ماكاز يرجع الى ببته من ميادين لامب وهو يحمل قيصه المبلل بالعرق في يده.

وهندما أخذ على نفسه أن يكتب في لدحافة استعمل فيها مج عنلك المواهب النوعة الزايا المختلف الثرية الحافلة، مىلمةاكل وأحدة منها في الناحية التي تعرض له و تتطلب إد ازها. فأظهر للدالم كيف يوضع النقد الدرامى في موضعه الذي يستحقه وكيف يستدمل ليؤدي وظيفته المنتجة . وكيف كون النقد النصويري وما يجب له . وذهب مرة ليشهـــد صراعاً بين بطلين من أبطال المصارعة ورجم الى مـكتبه البضع مستوى واسلوبا حديداً للوصف المياضي وأنت اذ تقرأ حازلت تجد تغيث بغمورا

بصورالحياة الانجلزية الصحيحة ، وهو بجملك عسما وتلسما . ويطامك على دقائق الحاق الانجليزي ومزاياه وطباعه الني اعتزل بها عن

والفند وقع هاؤليت في الحت ميسكراً .

ولم على السعادة المطر من سييل المساء على كبر و إلى قاية ، بل كان مدوقا ال ذلك بفر رقه مر وغم أن غرام اله كانت مته لمدة ، و لمل السهيد وما زالت مقدالا تو التي كان يكتبها المسعف الاصلى في ذلك يرجم الى حياته القديد الذي و المجلات منذ ما أن سنة عنظيم الالصال مرتبطة ﴿ كَانْ يَعْلَبْ عَلَيْهُ وَيَعْسَدُ عَلَيْهُ كَشِيراً عَن الظروف عضالحمًا وبلغؤون حياتنا في مصرنا هذا الذي ﴿ وَمَا كَانَ النَّجُو مِنْهُ ۚ اللَّهُ مَا إِنَّ أَخْصَ أَصَدَاتُه وصميه وقد كالما وم اللبناء وحه عاص ، على

[ بيء من العظائلسة ، ولم يبكن إهماله الظهرة مالف بمدة قبايا من الحرف. قيم بد أن ترك النساء، والفيد شقف حيا ا صاه بايد أحد الراء مين منطنه الرحيرات، وظن أراتبادله المبهمي أيسانا كالمتعبدات كال قدأساء فهم معاولة بِيلة مترهم إياء ططفة ويزعة قلمية منها اليه. وكانت س وودذورث مبمث الحسامه ووحيه في حين من الأحيان ، لكنه تزوج السيعف وقتئذ تخصص أغاب صعفه الدنافشات | عام ١٨٠٨ فناة تدعى مس ستودارت ورزقا بالفاين توفى أمد هما سفيرا. وكانت زوجته من ذلك الطراق الذي لاعترج نفسه عؤثرات الحب وخيالاته ، بلكانت عملية حدية صارعة مكرسة كل وقتها وهمها للعمل والدأب الذلك كانتءادان زوجها وطباعه تبدو لدبها بعيسة ممقولة ، على حين كان هير من الحيقة كان يجدها لافدة في الشاعر والاحساسات، وبعد ذلك إيضم منوات الفصلا في ميشها.

وفي مار ۱۸۲۰ ، وهو رجاز ي منتا ف العمر هام غراما بابنة ساحب البيت الذي كان يسكنه ، وسمى حي مصل على انفسال من زوجته كيا يتزوج منها. لكن سار: ووكر ما كانت لمرغب أزاتلتي بنسها المصنى مفاص وفي النهامة تزوج من تلك الأثرملة الني عاف

وفي مفرب يوم من أيام الخريف وقسه أخذ ضوء النهاريتلاشي أمام ظانة اللمل الماشعر ألويته السوداء على لديدن ؛ كان بضعت رجال يجلسون و دامت حزين في حجرة بمنزل في فريث ستريت ، و كان شار اس لام بين او الثاك النغر النليلين عشارلس لام صديق هادليت القديم ، اللذين كامًا كنبراً ما مختلفان مع بمعتبهما

وفي الحجرة الحجاورة لتاك الفرقة كائ هازليت يرقد على سرير موته ينابظ أنفاسه لاخيرةااتي ذهبت الى علم الخلود مم آخرخيط من خروط ضوء النهار .

### مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ يحد عبد المتعنال المعلى فيه فعنول ضافية عرب عياسة المرب الديلية، والدباوماسية في الاسلام، الرق والفروسية ومصار فسطنطيلية وغزو رومة ، وستوط غراطة ، وتعبة بلوريسكو وغيرها

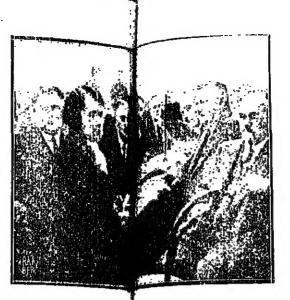
فلسفة ابن خلدون الاج اعية تأليف الدكتور طه حسين

ورجة الاستاد عدميد الله عنال

بنيه شرح واف لنظريات إن سفلدون ق النازيخ والسياسة والأجماع. وعن الأول اثنا عشر قرشاء والتاني فسة عشر قرشاً عدا البريديو يطلبان من لجنة التأليف والترجة واللثير بعابدين بمنارع المبدول رقم ۲۸ کلیفولٹ ۲۹ ۹۲ بستال . ومن جيم المكاتب الفزوة



مس فيوليتهوبت يبلغ عمرها ٢٣ سنة وقد عينت أخيراً مساعدة في الرصد الفلكي للكاية اللكية بالجلثرا وهي أصغر فنا. ظفرت بهذا الركز العملمي الذي ينطاب الدقة والانتباء والدى كان حتى اليوم وقفآ



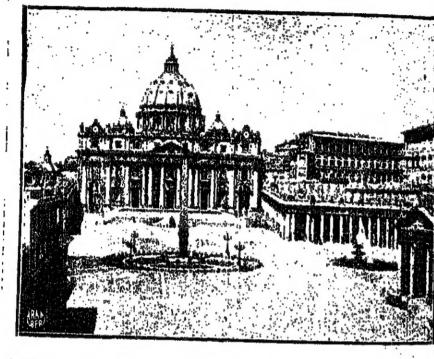
شرقية . ويريالقراء في المورة النهريم إلهام عقدو. في كاكستون هول



مؤتم لندن اللقل - اجتم المنه في لندن وقد أشسار مستر كرامب رئيسه الي أن اشاء الان في رشترك في خسة و ثلاثون دولة



« عنة لد بيرو » وبرى في الصورةوهو يقسم عبن الاخلاص الشعب في مذبح الكنيسة بليا .

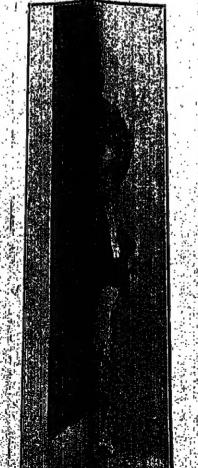


منقد جهورية برو سائيوتنانت كولونللويس انشز الرئيس المؤقت لجهورية برو والذي لف الجمين تري المنانورة والى اليسار السلة .

المنان تري المنافورة والى اليسار السلة .

المنافورة والى اليسار السلة .







الخطرة في الرأة اليابانية

إنهان الأيشر لكليسة القديش بطرس وقليسه الحدي القباب الهنفرى . ﴿ أَنْظِرُ بَالْمُالُ مِنْ 4 ﴾ . .



فيان جديد شاع استعاله فين نهام و أردودي والمحافراو هذا يذلو على المحافظات بالمسروة وينلفون الشورية . على المحافظات بالمسروة وينلفون الشورية .



ا تعلقات — الزياش أو در كساخته فه المان و دس دال المناز بار قدأ علت المنافقة على المناز عرب عملة بالمعان علاميان عدر ها النام و الاترز عام

عزيزى فؤاد

## رأيي في الزواج هل من سبيل الى حل الازمة

وعدتك في خالبي السابق أن أقول لك رأدٍ. في الزواج. ولا أعرف اذا أنا أدليت البك [ سمداء . رلا أنكر عابك أن فالبية اخر الى عند إ ما بلغهم أمر زواجي أمط وبي واولاءن التهكم، فبمضهم كان بةول لى « وقعت يا بطل » ،وآخر

كان يقول« لقه انتعمرت» وثالث كان يبلاب من زملائه « أن يقر•وا على روحي انفائح: » . أ وكانوا يترعونها فالنعدل ( وأما الذين هنأول | انحطف ذار أرسطو ال أسفل درجات المدنية. واستعجاهوا الفكرة فكانوا معراد سف قليان، وأمالا أدرى ما مبعث خرف أكثريه الشبان من | الزواج الى حد جمانا لمئتد أنه اضراب عه . هل هو امتحان نحريري أو شفري يتف فيه ل والواقعرَّانني أكون قاسيا لوأنني ألفيت بالمسئولية الشاب أمام ورة الاستثلة يتد بب جدينه الدرق إكاما على عانق الرجل وحده الأنني اذاعبت على أو أمام الممحن دونف الضطرب الحائر يدق قامه و بزداد نبضه الم هل هو ذهاب الى ميدان حرب يذكى الرعنب الناوب الريضةالني فقدت مهنى الشيجاعة اليس عذا ولا ذالشوليسالزواج أكثر من انتقال الى حياة جديدة نترتب فيها على از وجمستمو ايات و تسقط عن كاهله مستوليات أخرى مسَّاوية لها أو تزيد عنها و وقت عزوبته. فهي استمدال حالة جديدة منتظمة بحالة أخرى قديمة مضاربة وان كان يخيسل الإعزب ألهما

ومن الرجهة الاجماءية فالزواج ظاهرة أساس انتشارها ميل الانسال الى الاجماع الميره وقصر المتمدادولان يظلداها منفردا مستبدآ بنفسه يمنسها و ظل الوحدة والمبيَّا قال أرسطو ا في كتابه السياسة ه اذا رأيت السانا يعيش في البكرية أو الناشوية ،وعن مبدله السيامي هل ا حالة عزلة أمة من غيره ، وكانت مراته البيحة إمواهل طبيعية لا نتيجة طواريء عرضية ، لمبو إِمَا أَنْ يَكُونُ السَّالَا فَوَقَ مَسْتَوَى الْفِصْرِ عُو إِمَا أن يكون السانا منحطا إلى أسفل دوجات

والاساس الذي بني عليه أرسطو نظيته هذه أنه لما كان الالسان اجتماعيا الطبيعة فأنه بميل المزواته الى تكون بيئات احتالهيه تفكرن من أفراد فلم أن أو كفران وهم أبو المعات الاحتمامية هي الاسر قالموع من الالسان لذي للتعليم الخروج عل فراز له فيعينك الى كيم الفالون الأخنافي برونه بن فيكون الأنهاب وطله أرسطل بأعلم أغريل الماءان يكون قعدا بنداه براللس والمكبرة ورأى والماة وأيا عبر لله غارة أن راه فيها فرطن النفيل على مناسبات المهال المتبادوهن وكاوان الاعترة أوهي وسالة المرزمان المبارا والمبارا والمبارا والمبارا والمبارا والمبارا التعليمي العامل بدلد أن حاول العامل وراه أن الماه الكريب فوا إن السطاع وها مرسوق

من بينهم مصابا بجمي الرواج . م أخذ بعد ذلك مرد ماولات العديدة

> عجز عن ادراك كنه الحياة فحال جهاله دون ممرفة وجوب تكوين الاسرة ليدخل فيحظيرة ا المدنية فحي بمفرده حياة ليست با. نسائية ولا به هل «تنظر اليه نظرة المتشكك الذي يقول | بالحيوانية في شيء. وإذ كان والسلميه أن الافرد انه بمدح الزواجلانه تزوج، وما دام قد تزوج | الذين يصح أز نفترش ضمهم الى صفوف فيجبأن مجسن الزواج في نظر جميم الناس حنى الملائسكة و ترفيهم عن مسترى البشروف يبتلوا بما ابتلي هو به،أم أنك سيروق للشارأيي | تفكيرهم أبينا-واذ كنت لا أعرف كيف يفكر فتو قن أن الذي دف بي الى استحسان لزواج أ اللائسكة - هم داعًا أفراد قلائل، واستبعدناهم هو مح تي لا خواني ورغيتي في أن يكونو احجما ﴿ رَاءَ عَلَى ذَلْكَ مِنْ مَا أَرَمَ البَحْثُ وَكَانَتُ النَّذِيجَة أن يقصر البحث فيأولئك الذين ودنموابأنهم قد الحاوة الى أسدل درجات المدنية بمزلتهم عن غيرهم وعدم ميلهم الى تسكوين الاسرة . و أن كان الزواج هـ الاساس الوحيدق تكوين الأسرة فان من أحجم عنه بدافع ارادي قلد

على أن أول. ا يخطر ببال الباحث هو ملشأً المحجام عن الزواج الذي الاحظه في الوقت الماضر ومن الم يمول عنه أهو الرجل أم المرأة. الرجل احده عن الزواج فاز عببي عني المرأة تمسفها في شروط التي تدلمان يكون الرجل مستكمان لها يكون أكثرمن غير شك. والرجل اذا أنت سألته رأيه في الزواج أَفَاضَ لك ي صراح، أنه بخشى الاقدام عليه خوف ارهاق أهل المروس له بالشروط التي لا يستطيع أن و فرها مُم يأى حال . فهم يطلبون من الزوج . أن يكون موظما داخلا في هيئة العهال وصرتبه کبیر و سنه مخیر، وله فوق ذلك ابراد آخر عن أبيه أو أمه،وأزلا يكوزله إخوة أو أخوات كثيررن ۽ وبمضهم يطلب أن تكون أمه منوفاة. ويسألون عن أبه إن كارى غنيا هل هو. متندم فيالسن أوأن حظه والحياة سوف يطول. ويسألونه كذلك ان كان له أقارب عاثون لرتبة أعددن أنفسهن لها من قبل أن يأتي لمن هذا إرهو موافق لمدالهم أوعاله أو سألونه كذلك هل سيديش وزوجه عدم أبيه وأمه أو حيستقل

عنيماء وعن المهاال ينوي الاقابة مع روجته

فيهاءوعن عدداغدم الذين سيكو لون وخدمة

الروحية ﴿ فَاهُمْ الْقَدُو ا مِنْ كُلُّ ذَلِكُ قَدْمُوا لَهُ

ياج حافلا إندارت الزوجة يدخل فيه وجوب

عبتراك الفهرى أو السنوى كايند العياهم في ا

أأفنيل والسبنما وحفلات الغناءثم لعبين

كر مدتري الليوسات الختاية وخياطنها

دوات التوالية وقص الفعر وعمل « الوركز»

اللازانيا التهوا من ذاك أيضا والزعوال منه

مناه به قامت سنه وبينهم المكلة النكري

والتي كنيراما ينتهي عندها الداوضات بالعفل و

عُم دالله عما لا تشعله الداكرة.

المعام المعالم المعالم

وبمضهم ، وهر الفريق البدلي ، يشترط ف الزوجة أن تكون غنية وكني ، وهو المهاب غناها يتحاوز غن الاخلاق وعن الحال وعن ، فيو بعبالما مهما كان شكلها كثيبا ومهما وَعَدُوبُ إِمَا السَّنَّ حَتَّى لِلْهُونِ مِنْهَا مُعَلِّمُ الدَّاسِ. فاذا سَأَلَتُهُ أَلَ يَعْلَلُ لِكُ هَذِا السَّمَّاوِرْ ءَ أَمَّا بِكُ الكاكات منقدمة في السن زادي تفسه أيتمالها مهنده المرتخوخ ع لا ن ذلك عما يترب ن أُجِلْهَا وَكُمْ قُوْمُ عُلَاهُ لِمِدْمُ أَسْرِياً مُ وَإِذْ وَالْ المتطبع أن وتروح من الغرى تزافق مواجه ولطلبت لالحياة الزجارياء الماعن فبلح منظرها فيكون لعليلة مطبيدا من العطف الخادب على منالها ، إذ أم ما لم تخلق نفسها ، بل إن الله أراه له ذلك وفيدا أنه بمتقد في حكر الله فيون عليه أن تكسب رشاه بالخموع للنكه إلا انتاذ غلك المنابعة أق تكوية مشفة اللافراء ا

فبمضهم يطلب و الزوجة أن تكون جميلة كل الجمال، وبذهب في نفسير هذا الجمال السكلي أَنْ يَكُونَ وَجَهِمْ ۚ ا أَقْرَبِ فِي اللَّوْنَ الى وَحَوْهُ نساء شمالی آورها ، وآن تکون ذات عینین زرناوين ، وفم ضيق وشعر ذهي و أنف صغير وةوام « باريزي » معتدل وحسم « ماموف» وسيقان ممتلفة وأرجل سـ نمبرة . وأن تكون فضلا عن ذلك جذابة وصغيرة فىالسن ومتملمة وتجبداا زف على بعض الآلات الموسيقية وعلى ا. خص السانو . وتفضل من نحيد احدى اللغات الاجنبية . والى جانب هذا يطلب أن تكون متينة الخلق ومن عائلة راقيــة ، وأز تكون غنية قب ل كل شيء . وهذا الغني شرط أسامى لامحيد عثه مهما او افرت فيها الشروط أن يهد رماله الى لجنة عله يج د من بنات الحور من قد تتوافر فيها ثلك المطالب الحيالية الى ما أظن أن المكثير من بسات حواء قد

رأسه ويتم على أذنيه وتم الساعقة، وقد يخرج | ومثار السخرية من قريناتها الوال وسي

و الزواج ونشله فيها بسبب اشتطط أهالي المروس في طلباتهم وعجزه عن السهدد بالوفاء يها . فاذا سألته عن استمراز رغبته فىالزواج أجابك بأنه كان يود ذلك ولكن ما لاقاء من المسف في محاولاته السايفة لايشجمه بأي حال على أن أظل هذه الرغبة باقية في نفسه، بل له ذهيت تلك الرغبة وحل مكانها الحنق والمخط والعزعة على مفاطمة الزواج ، والاستسلام لغوايا الشيطان حنى تسوء الحالة الاخلاقية في البلاد ، والني لابد سيصيب الفقيات شيء من آثارها . واذ ذاك يتنبه ذووعن ويعرفون كيف كانت عانية التغالي في الامرالي حدد

هذه شكوى الرحل من المرأة . أما شكوب المرأة من الرجل فقد لا تقل عن شكواه منها . فالرحل بي هذه الايام أصبح ينظر الى الزواج أظرة من يربد أن يتخذ منه سبياً المنى والترقي. واشبا \_ ق شروطهم في الزواج أقسام

محمة من الجمال. فاذا أنت أفارن إ

اقتناعك بهذا التعامل قدح ذهنه رأخن كل الوسائل لاقناعك ، فادا لم تنتمر في هذا الاجهساد أأني بسمه الخير أنذ التعليل الفلسني ؟ ولا يلبث أن يستفرين المناه منذ سنوات: أن بين رجال الادب الذين ليس الجمال بأنواب تزبلنا

اليوم اثنى دشر رجـ لا لم تتحال الله من المدهم كما تحلات أجسادهم. ومعنى ان الجمال جمال الداروار وَالْ أُولَٰذُكُ الكذَابِ خَلْفُوا مِن بِعَدْهُمْ تَرَاءُا فاذا طلبت اليه أن يصحم الجزءاليا أينيا لايزال الناس يتوارثونه ودو يتجدد البيت فيقول (ان الجمال جمالُ المال لنزو راه ویکبر . والماهود شیء له ی، نقیسه أَنْهُونَ النَّ لِذَا مِا عَلَى هَذَهُ الْمُسْوِدَةُ أَحَمَّا ۗ . وقال **فف منك رانصرف.** 

وب صهم يكون شرطهالاسامي المالانان فما قاله ريديار د كبانيج شيمًا من أَنْ تَكُونَ ابِهُ أَحِدَ كَبَارِ المُوظِّينِ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ إِلَى الدِّنْدِيرِ أَنَّ عَلَى الاصح قد يجدونه أوأحد اعضاء البرلمان حييضمن الترقاء ليهنيانها ذكر حتى ليمجبون كيف أن شاعرا والعلاوات الاستثناثية والسفر في رئابه أبرالاتومن الا مخاود هذا المدد من الأدباء إلى الاسكندرية صديف كل عام. وبي أزاءالم كله دري أقدم المصور الى اليوم ، هذا الزواج أملا شاعقا يظل يرتفع على إند تناولت احسدى المجسلات الأنجابيزية به إلى كرسي الوزارة.

هذا ياسديني فؤاد فليلمن كثير ممال أبر ، والبحث كما ذكرت أساسه قول الشاعر ، ف دهني عنوجم نظرطالبات الرواح والأزالك لاميد عنه في شيء. رهـ ذا ما لم وهي ويجمر عها عيل إلى جانب التعارف والسرائج اله أو نرض به . ولسكن ذلك لا ينعنا كا أما لا تأ تاس مع الفرض الذي روت" . " إذ نذكر شيئًا منه عقد انتهى ساحب البحث الألهية و نادى به الحكماء و استمنك ، أوار " جون در نكوتر » أحد أعلام الادب ببيموا الجوهر بالعرض . ومن ثم نام هذا النباين أن فسدت نظرية أزواج العودير وأيوب وبالاتو وفرجيل وهوراس النوعين وبثنا نشكو الاحجام عنمه وذأ الالتوسرفانتس وشكسير وملتون وموليير

وعددى أن الرجل يجب أذيقه من أن أم الما أنهم لخلدون فليس في ذلك من شك ، بأن تكون الزوجة الصالحة التي تدبر له الما الله شك أن يقتصر الحاود على أو لئك منزله و تظم له حيساته تنظيما يوفر عالم إن كتاب العالم القدماء. ولكنما لا نرى الاضطراب والاستدادة ، وجرد عله منافياً في أن نفقل عدًا الجانب حتى نتقهم معنى الحياء الى يشقى بها و ظل العزوب ويكنه الخلود على أسمى معانيه .

آرد سورث شم جوت »

تكون مقبولة الشكل كريمة الحلق منوا الواقع أن الحاود يقترن بالشهرة . والمتدايل التعليم أو قليلته. و لا يصح مطلقا أن بنظر إلى الله القول نود أن نسستمير جملة جون نظرة أساسية لانه مجب أن يشمر قبل الله الكلام وقوله: «اننا اذا وقفنا مائة شخص بأن له كرامــة ، و أن هــذه الكرام ﴿ لَا مَنْ شُوارَعُ تَبُوبُورُكُ وَلَنَاتُ وَ لَا لِسَ لهيه أن يطمع في قليل أو كثير من الله في الإدومة وأثينا ومدريد وسدني وطوكيو إذا فرض أز كان لها شيء منه وهل يتباليه المُكننا أن لمتبر أغلبية أوائك الاشخاص له ذرة من السكر امة أن يأتي في آخر فل الملكميير ، وهذا القول صحيح ، فانشهرة ويطلب من زوجته في جرأة وقعة المكسيد تكافل له الحاود حتى بين أوائلك الذبن ضمف ومذلة أن تعطيه جانبا من مالما أن الله والديب في ذلك يرجم الى أن تظن أن الروحة أنظر إلى مثل هذا المسلاد فكسير أصبعرقضية يسلم بما الناسجيما بالنظرة التي تنظر ما روحة أخرى عادوم المراه أردوا له أم لم يقرعوا ، وال كان يبدو تحدثها المسهايوما بأن تعطيه بالماس الهام الرفاد التسليم كثير من الجهل أوا على الادق اليها في ابن و اباء قائلا لها : شكراً باسيداله الرفاق التندس إلا أنها يجب أن نرد، أيضا يت المسكلة بالاتفاق على الرجل بل الله الله المستحدد الن التأسيد التوى ال الما كاف بالاتمال الماك . ثم الذا بالمال الملكة المقيدة عند الكثير الاعدج أن يُسكُون زوجته غنية إذا كانهم للها المستريا الله الايمان كا محتاج إلى الوراثة لماذا لا يكنتهي أن تكون متوسلة المسالة في القيدم . فالانسان الذي لم يقرأ لاهي بالنامرة اللقمة ؛ ولا عي المكسونة ولكنه إو من تحاوره مدور ع الواسعة الذي ؟ إنها إذا كانت ملوسط الما المالة لا المالة الناس من قبلة فيه و وهو مثله استطاع أن يسوسها واستفاءت في الله الله أيضا بثلك المهرة الواسعة أل تقدم منه بالدل ، و يذاك تتوافر لماله المالية المالة المالة شكسيم عن أو لفات الروحية المنة . أما إذا كانت لهنما وها الله المناه و الكتاب و ولا يكون فيو في نظرها المدالذي هم ته عالمان المان المناك الدوام أو البكتاب من يما

## الخــــالدون

للاستاذ محنود عزت مومى

ذكر الثاعر الانجابزي الكبير ويديارد أ والانتشار والمناسبة أتى افترنت مع أوت قوت مزالك الشهرة وخلداً إ ونحن اذا تأمانا روايات شكسبير أدكننا الشاعر العظيم لم يكتب لبئة خاسة أو ازمن خاص بل كتب للذاس جميعة والعلبة أن جميعاء أو على صدورة أخرى كتب عن الفرائز البشرية والانسانية ذائم. ا ، ولذلك لم نخول مؤلم ات شكسبير من بعمده كالخلت مؤلفات المكتار من الشهراء والكتاب الذين كانوا بتمتمون إيان حياتهم بالشهرة والاعجاب بين النماس. وما نقوله عن شكسبير نئوله عن البانين لدير ذكرناهم في بداءة هذا الحديث، فجرت من من الشمراء الذبن أدجب الأنجايز بذوغه كاكع به الالمان عاما. والسبب في ذلك يرجم الى أن جوت كتب من الانسانية اكثرمنكتابته عن غيرها. ونعني بهسذا النول أن جوت لم يماثل

إِنْ الله ربد بارد كبانج فجعات ٥٠٠ أساسا ابعث ريدياردكبلنج الشاعر الانجارزي المدادمر في كثير من مؤلفاته . فنحن نرى لريديارد كراسيم قصصا ووؤلفات عن المند بمكننا أن نقول عنها . و الله عالية » لا شأن السكنيرين بها . الأنجابزي، الى أن الخالدين من الكتاب هم: وا كنهذا ليس مساه أنها ليست ذات روعة مثلاً بِل معناه أَذْ كَبِلْنَجَ تَقْيَمُهُ فَي كَثْيَرِ مِن كتاباته بنزنة خاصة ، وهذه النزءة وإن بدت دغد الانجليز عظيمة سامية إلا أنها لا تبدو الميرُ الأنجليز كذلك .

لايكن أن يخلد ولا يمكن أن تقوى مؤلفا به على الاحتفاظ بمكانها طويلا. فنحن أملم أن المائدية تتفير بل إن الأذواق ذاتُّها تنطور . وليسهل علينا فهم هذه الحقيقة عكننا أن نذكر شاعراً أو كاتبها من شعراء أو كتاب القرن السيادس عشر ثمن كشبرا عن بيئة خاصة فالشاعر أو الكاتب الذي حدد كتمايته فاللك البيئة لم يخلد لا زيدة ذلك القرن لا تماثل البيدة الراهنة في أي ناحية من نواحي العالم ، فالحاود يقرن بشهرة الكاتب العالمية لابشهرته الحليمة التي تشميم ما مؤلفاته بين أهله ومن يتذوقون أدبه الماس . وقد ياش أعن هذا القول أن يرى البعض أن السكائب أوالشاعر يجب أن يكون ه ماله ا کفل له اخاود مر بعده وهدا مالا راه أو الدهب اليه، بل الذي راهو للهب اليه أن الكانب أو غيره عكنه ألب يكتب من ه الالسالية » وما يتصل ما وفق مهادي،

فالكاتب الذي يكتب لية خاصة والطبقة خاصة

ودم ذرك غيل بعناك ماعول والكالب وين العالمية والليا فرى البكائب العالى أوفق تقديراً وأحب إلى الناس بمن ينظر الى الأشياء من حوات طبقة محدودة فالا يكاد إمهد إلا طَا إِلَهُ مَاصَةً لُولِقَتْ مِحْدُودُ ثُمْ لَا يُلَمِثُ أَنْ تَشَادُدُ يُهِ إِنَّالُهُ بِمُدَّ حَيْنُ أَنَّ وَالْرَكَانُ هَٰذَا الرَّ أَيَّ الْأَخْيَرِ اللهي الله اليه يحالف في أمض مسوره الدعوة إلى الأدب القومي ، إلا أنق لا أحال مناسبة المرابع والكن الفرطة الماجران المناوما بالعماراء W والماجا السمية الحلال المستعدد في اللهوع في الادب القومي لأعنم البنية من وجود

المستغلون الازمة الحالية

تجار اللهم والخيز - هذا أوان الكسب والتهال الفرص . ولكن رئيس الوزارة يهدد باسدار التسهيرة فاذا نسنم ٢

> لادب المالي الى جانبه. وإن ما تذكره عن النظائي عكينا أن نذ كره أيضا عن غيره عن كان لهم بين النساس أثر في تفكيرهم وأذوافهم

ولا نود أن نقصر الحديث على الكتاب أو الدوراء وإن كنا تميل إلى أنب خاود الشاهر أو الكاتب أبق على الزمن من غيره من القواد أو المخترعين . نهمذا ﴿ فوش ، مثلا الفائد الفرنسي العقليم لم يمض على وفاته إلافترة قصيرة ، وتستطيم أن نقول إن نصف شهرته الى كان يتمتم ما ابان الحرب العظمي قد اندارت من بعده r ونستطيع أن انتكبن أيضا أن تلك الشهرة أن ببتيمنها إلا التليل الحصود

إمال سنوات قايلة.

فا السبب ف ذلك ؟ ما السبب في أن قائداً عظها كاز إلى عهد قريب ملء السعم والعسين وهاعن أشهد الحلال شهرته الحلالا بطيءًا من لمده أأير جعرذلك إلى صغر تلك الفهرة وو خصياة أم إلى قلة اهميها ؟ الواقع أن فوش كان فايقة ف فن الحرب والنبوغ منايا مهما يقل عنها فامًا تكفل اصاحبها لونا من الخاود والنقام ولسكن نبوغ فوش لا يمكن أن يبنى أو يلدوه عاد بالإير ذلك لان ما أسداء الالمائية قليل أو على الادق أن لموش لم يسد الانسائية الصحيحة شكا أو مما يَتْلُ دُعَاةً وأَلْصَارُ الْحُرْثُ فَ دفاعرم عن (النبوغ المرني) وأثره في الرق الالساني إلا ألنا لاعب أن لمتبر هذا الدفاح

أساسا أو قاعدة يمند بها . إن معنى الماود مقفرن بالمكرة الانسانية. وهلم الفكرة العامية المعما عبد هناع كموث ولكننا لا عكن أن الها فأحمال هندال او فرد من جارة المرب الحديث المجل

أذنى حيدانه في سمهيل أعقيق مبدادر، السانية رفيعة دون أن يهرق في هذا السديل قطرة من دم انسان. و نابايور أفني حباته في سييل فايات يقول علما البعض الها طايات «انسانية» وقد آراق في هذا دماء الملايين من أبناء جلدته وأعدائه. ويحن لايمكننا ألاندتنه أن المبادى. الانسانية تمتن بالدماء.

وقد تلكون الفكوة التي سما اليها ذهن فالميون تجعله يرى أن يحقيق علك المباديء نرتبط ارتباطا وثيقا بأهراق دم أعدائه . . والمكننا اود أن نتساءل بعد أن نتجرد من كل عامل من عوامل « الفكرة الخربية » : هل يستطيع المرء أن يحقق مبدأ السانيا بالدم مم أن النباق يمكس هذا الرعم من أساسه ؟

أَنَا أَمَّا مِنْ أَنْ أَمْوَلَ بِأَنْ كُلِّ إِلْسَانَ عِكُنَّ أن يُخلد في الحياة بقد مو يه . أطريق الى هذا الترل ولا أود أن أعتبر أن العالم لا يستحق أن كالدقيه الا اثنا عشر السانامن أقدم المعرور الى يومنا هدا .

إن الانسان اذا وصيم أمام فلكوة الساار ما وحمل على محتياتها ، واذا عاول عبدة فيسميل الله الناية ، أمكنه أن إصلى الى مثل ما وصل اليه شكسير أو غيره من الخالدين . فايس في شكسير شهرة من الماديء الإسانية الحارقة ولمكن فيه لبوع في محابق الله السادي ا وقد أفني حيسا ته في سديل تعلياتها ومن هنا الما خاوده . فمني الحاود يقترن بالمول، والكل السان في الحياة عمل ما . وهذا العمل اذا الله الى خير الأنمائية وخامها فإن هذه الالمائية تكفل له اغلود ...

### فن ادبی ضرب

« 1:3'» ومكانته من الادب العالمي الاستاذ معاوية محمد نور

من غير حجاب وهو على إمسد منه ، وينقطم

عن كل ما يجاوره يتصل انسالا فكريا عن اليه

يكنب، يقرب من هـ ذا الاتصال الروحي

اليول المتقاربة ، والعواطف النشابة وأي دليل

سجيتها من غير إعمال ولا إرهاق ولا تنطم

ف التمبير أو تكاف في الته كبر ، وحسيه أز

يكنب ما عليه عايه قايه ويصل اليه تفكيره

من غير خوف من نقد أو رجاء فحداً وثناء.

ولهذا السبب الماذج كالتخطابات بعض الادباء

أَبْقَى أَثْراً وأَجْسَل فَنَمَا وأَدَلُ عَلَى عَبْقُريْتُهُمْ

وخصائص تفكير هو احساسهم من كل ماكتيوا.

فلرتبا فلتوا أن عسذا الخطاب الذي يكتبونه

سريما من غير كيبر حيهد وعنساية ليس له أن

بقاس الى شمرهم وقصصهم وكتبهم التي أجهدتهم

ا اعتنى من أجله ، وأجه لد في سبيله بأجل

وأبقى أن ذلك الذي ماء من غير كبير حمد ا

وأما إذ أذ كر هذا النهن من فنون الادب

ستِمرض، في ذا كرتبي بعض ما قرأت وأعجبت

من هذه الرسائل الادبية لجالات الآداب

والفنون م فأذكر أول ما أذكر خطابات

مُ إبيلارهُ وهلوبز » \_ تلك الخطابات التي تعد

ولومته ء والتفاني في عاطفة الحب يسكن منها

ويتسرى ما الى دبوة عالية النظرة الفافية ،

والفكرة المتراة والحسكة البالغة ، كما أذ كر

خطابات هارود شمة فيلد ، الى ابنه \_ ومن ذا

الذي لا يعرف خطا بانت شمر تقيلد مدة في بابهاء

والقطاسة خرا للادب المالي للعمنوا المكة

والأنسان ف الخطاب يرسل نفسه على

ياتري أقرى من هذا على قوة الحياة ا .

اقترح على صديق اديب أن يكتب الى ف ﴿ يَجِاسَ يَكْتَبِ الْمُ مِنْ أَحْبِ ، فَبَحَالَمْهِ وَيُعَاجِيهِ شؤون الادب والفن والحياة ، وأن تكون هذه الراسلة بيننا دائمة بم وأن نعني بها عناية خاصة ، ونطيل التنكير في أمرها ؛ ونبنها نجوانا وتفكيرنا ، بما يمن الانسان عادة من خواطر وملاحظات ، وهو بين دفتي الكتب يترأ ويسجل وينقد مايراه في جانب الخدأ والزينر من مداهب التفكير وأنساط الكتابة ، فيمال بكامة الاستحسان والرضاء على مايستجيد أ ويرى فيه البراءة والصدق ، أو يؤيد هذا الرأى يالحجة ويأتي بالشاهد الجديد، وأن نودع هذه الخطابات مجمل أنظرتنا في الحيساة ، وأتفمالاتنا لشتي مبورهاورؤاها. وبالاختصار أن أمنى في هذه الخطابات ١٠٤ يسمي عادة بشؤون الفكر » فقلت انتراح الصديق شاكرا لا أنما إذ نفعل ذلك فانحما أنحي فيا واتما من فنون الادبكاد أن يردى به هذا المصر الجاحف للادب وشؤونه أب وكانوا برا جدد معنبين ! وفاتهم أن ليس كل

وغير مشكور أن فن الراسلة من أمتم قَانُونَ الْأَكُوبِ وَأَرْقُهَا وَأَكْثَرُهَا قَالِكًا وَأُدْبَاءَ ﴿ وَعَنَّاءً } . قاند كان له في جميع أطوار الادب الغربي مكان يذكر وقدر عالى التقدير . فنحن لانستطيع مثلاً أن ناسي خطابات «شيشرون ، الخطيب الزماني ولا رسائل ﴿ إِنِّي الْأَصْفُو \* ؛ وذلك لا ن هذا الفن الى جانب فالدته والمتامه ء طريف كل الظرف ، أنيق كل الاناقة عساحر، عودجا من حيث جال التمسيد وحرقة الموى حِدْاب ، فاعل بالداوي مالا تقاله الحر ا

وجو الفن الوحيد الذي لايكاف الكاتب اوالب وأوضاما ممينة، أو أصولا وقواعد فايتة ، وإفيا حسبه فاهدة وقام با أيت يكون وحي الصمير و تتاج الفكر . المرعا جمر الخطاب فنونا من القول عنتامة عواساليب من التميير مقيانة ، كل اللك الإرامله في عموى إوال في السديد واللاحظة البرادقة ، الي جالب واطلة الفكرين وزيم الدهن وفقرات الخاطرة المحال الابوة وعطفها يامذه المطالات مازال الرعال عليلا عالفا ودراسة الأدنية والمساة وإنه ألما يجون سقا أن وتبير منذا الفن الدي كان أ الهذي اللهي إستنير بضواته الآباء في خطاط مي أجيدة بما يجدنها لأوقيل من أي قدار كني الم علاد على من المرسفة ع الله كان علمان الإراثيم ا الدراغ ، وأيام ترل عو اطن الانسانية و الاشاء أنا عَمَايات النساء ، أمي الرقة وهي الاناقة ومجاولات الألف في أنم تمييرها ، إيم كان وهي الدعر فيده النكالي وطيبي أن تهرز المباء وكل ما فيها عرو وعاطفة ، وكان كل إلق أه ف هذا النوع من النكواة الأله إيسار المن الإعام والمراج المنافرة والردة والردة والمراجعة

و إذا كان لعميزيا الحاضر من التالمي عمر أو إن إن المكان و العباد .. فأذكر في في ما من والمراج والمالي والمعالكات الانجاب والتلدين والرائ والماكن كالكالم والدوية للمنافقة الوقت والمنازية فالمنازية فالمنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنافرة الإلامة والراسلاء وقل للعبار كالذكر عبالات لاعب البالوجولية BILLY OF CARE ON THE CONTROL OF THE 

بقمة أذ مب اليها عنك ، أن قالى لينادبك طيلة الوقت، ولكن عبدًا فما الى رؤيال من ميل، يني ولكن ماأحسب انء نفي تحوك الاشيئا طبيعياً درجات منفاوتة مرن النجاح والاخفاق ا وخطابات ﴿ لادى مونتاج بو ، هي الآخري فيها من جمال المبارة وفصاحمة الاسداوب وبلاغته مايزري يكتب الكثير من مشاهسير الكتاب والادباء، وقد ضمنتها آراه ونظرات عن الرأة التركية والموسسيقي التركية وعن مسائل حبها ومخاونها ، وعن كل بلدة تزورها ا

اما عن خطابات فنافئ الإدباء ورسائابم الماقيسة فأذ كر خطابات «شارل لام» اصحبه واخوانه ، وهي كلها الرقة واليساطة ، وهي آلى جانب دفتها وبساطتها احتوت على كثير من الآداء والظرات الصائبة فالادب والفن بطريقة جدابة ، ليس الى غير الخطاب من سبيل الى يثها واظهارها ، وقيها يظور لنا لأم الصديق الوفي ، ومن حبته الطبيه له بمنفرية

الاسداقة الدرة ، فأن خطاباته الى «كاوردج» ؤ دسوزی و «وردسورت» و «هازلیت» خی من أجل ماخط الى الاصدقاء من حرث الاحظة الدقيقة والبيعث الممتم والوفاءالوافر . ويترب من «لام» ف هذا الصدد «الكسائدر وب» في خطاطته المتعمة وهدوراس والبول ، في رسائله الادبية القيمة - والفد كان (هوراس والبول) كاتبا عاش طيلة حياته يكتب في التاريخ والنصبة وما اليها من فنون الادب ، لكن شيئًا من ذلك لم يخلد شهرته أ كثر من خطاباته الشيغسية لامداؤته وعفيه ع ولقد جفت مذه المعاالات كل فوره مون أحاديث السياسية والاجماع الى تقمد البكتب والشؤون العامة ومن وصف الأماوان والأخلاق إلى عماييل

> التل علم الأفراض عامة أ كان (كور) الهاهر الالحلاي قد كانت أندر من العمر وعد في زماله من الطواهم ا ومدن قصيدك (العمل) - أعظم عمل المسلم ي قَ دَالِكَ البعدِ ﴾ لم يق اللهُ في الأرد الديان لد، عاامليه المراسات الده هبريم الان الاقلام عزب عليه المثال كالزار عنيا من جال الهن ، وجال التبدير ، Charles of the Control of the Control العذوية القائة وولطون المشاحث لا والمتلمل المناع المولانا وعباء في المده السائم اللازم بالأبدع الأبن عل خبيب وووج وكا

وبينك سمائة مبل ، فلا أستطيع أن أناديك لجانبي ا وان أدمعي لتسع وماأستطيم لكفها سبيسلاء واني لاعرف ان البكاء صنعف وحقًا ، وبذلك لاأسنطيع أن أكون تربة ، انى أرجو منك أن لاتذكرى ضعنى هدا، ولنحترى دموعي الواكفة ، لانها منبعثة من قاب، بأنه وبحيك بمنهاء. تشاهذا الاسلوب الحنون كانت تكتب «سميفيني» الى ابنتها | من الانقباض رسائل المرى في لفنهاالا رسائلها النابضة بالحياة ، وبأسياب الجمال النهني! | الماتوية . وعلى هــذا النهج حاول الحكنير تقليدها في

قلنكتب الحملان ، ولنحي عُمِّده ، ولما كانه من الآدب العالمي عارفين ا..

ويلب

بفلم الدكتور عمله حسان هيكل الطبعة الثانية

ق باریس

إلى المعلق إلى الم

كما اننى لـ أنسى ما كان لهذا النهر أ الجاحظ ورسائله المتعة – وأذكر في ين السالفة الى الاعانات الحكومية السارح. إلى أن وزارة الممارف أعبلت المرضوع

الفصصي تتخدذ ثرب الخطاب والرسائل كما أذكر رواية (- يشاردسون)الخالعة(بُمْبا ﴿ إِلَّهُ مِنِ الدِّينِ دُعُوا اللَّهِ عَوْجِيتِ البَّهَ اسْتُو اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

و منا رأيك في معهد التديل؟ هايس مدل الطياب الذي تمليه الناب أثريدر آيي في هذا الدروع . . افي أصارحك الحساسة ، ويجيش به الصدر الزاخر ، وفكم والبانه شروع جليل أو تقذه إي تاعدة تضمن فيه المقل الوافر ، ويسطره القلم النارع أسلم الفن السرسي ف أمصر . الا أنني وأيت بل دليلا على الحياة والاحساس بتوتها ، ولاأنه إلت أن هذا الدمد لم ينشأ الا لمكرة عند في اللوب من فنون التعبير كا أكثر من ما الأفراد من مدم الفرق الجدية الحالية إ عمكن لا عي أديب أن يعدما من الروايات

من مخان في الا أدب العربي من الرائليا أمثال السابي وأس العميد رغير هؤلاء غير أن المكثرة من هذه الخطابات كان برأ ممها طالبا الرسمي - إذ كان الكنار المصر المباسى مناز وطانين في دوليا الامراء والموك ينطقون باسمهم ويكذونه الرسمائل المطرلة - وليس هذا بكل ا فأننى لأذكر بكل اعجاب ورضاء ظا

إن النيلية من جادية وهزلية وباحثتهم ف ودليدل آخر تسوقه لاهبية المر ومرونته ووؤاتاته لبث الافكار والرجال وذلك هو هسده النزعة التي نراها في الانه (جيتى) الكاتب الالماني في كتابه (أحزازال أينان ور الدالم البارؤين لأخذ آرائهم او ( جنواء الفضيلة ) وللد كتبها في قالب المُنْهُ الاخاذ وشاع من بمله هؤلاء هذا الله الماحية الفرقة الجدية الوحيدة الروائى لسهولته ومؤاتاته لرسم الننزا للحاد الى أمرية؛ زحياتها فريفة ومسيس • تحليلهامن أحاديثها ووسائلها منغيرها نننتأ التأليف ولا اجهادف التعموير ، كالماعكن الزناق الدامات الدرة سكر تبر عام وزارة النصصي من ادماج الحوادث الفرد

المعلاق ومناظء ربقب

لللب من جرينة السيامة المبكتية العدازة بعازع محليمان لأل بالنجالة وعبد الرحيم النسكا بالأقصر ويسائر السفائب المسفيزة

برلناك الوبلال والأ

فالمتراس في للشاماك.

hand deminiment of the Desiration

ونمالتزون ولنسد بدأت بالسيدة فاطمة

المدماهو الاخطوة الى الحاف لا الى

الم النهضة المسرحية الني ضعمينا في سبياءا

ومرتخس وفال ما دام سائراً على الخطة التي

افأ ... ماهي الحمله التي ترين أن

اذا سار عليها خدمانه في مصرحانا

العلمة الفي التي بجب أن تذكون أساس

الميلا هو ما شرت له أنت في مقالك

المراق الريعير المرد مدرسة لاعداد

الله الغيمامة كل السب الموع الذي

لوالله فساؤ عي إذا مح حوا مرد العملاء

الوالعمل بالسارح المصرية لمدة لاثقل

المغارات حتى ملتقوا العل على العقل

النالية يفكرون في إشاء فرقة حكومية .

العاطلة الحالية وهي الشاء في قة عكومية

إطاع المريد المسر وهي معله خاد الله إن

المنظلا مراوعا لممارة وم به الحسكونية

المرف علموري دلك ما ومعالا

المراه المراحي على المن المكام وه

والبدا الشروع الاغراض التي أملتها تقوس

وبن فأي الأولى عرف مسهد المنيل أ النا عن بالمهد، وتا الحرب من علم الدي أيع حوله من اشاعات ، ثم النقلت في الذي اذا ألم يكنت الطلبة في أول الما يه مدمت فنهم ومستجابم هشداك بأب المهدد حوالمناتأة المكرمية ووما وأيان

أنامن الانكيمة فجمعت أأتحاب ومعاحبات أفيها معمدت أتقصيم الامانة كالبسمو بالمسمو لله الامانات. ولمما نان هذا الموضوع | الاهانة أود أن تتلوز ذات قيمة عنه بتشرا. التؤوز الجامة بالمكح وأسرته رأيت أأحس تماما بأنها بالاأدرل تعوش على مسائري ون مع السيدة فاطمة وشسدى مديرة | ولكن أقرل أن تمكون وعزاً للتدبر البهد وعدة . واقد ابتدع هذه الطريقة أول النا الما الله الما والرب ستعمل فهذا الموسم لذى بذلته و از ال أبذك خامة الفرز ال

الألمالة في حد ذارا الا تدوم ل أية مساعدة مادية من حيث تلك أنَّا أنه عبر المجنهات التي ينكات في سبيلانين والمستزر تعل في هنذا الموسم في مصر بسله أن | وليكن منزاها الأدبي يجب أن يض ابن مقدار بالذلك الذلات أرى أن وزارة التارف يجب عليها أن تنديم نسب ما نبها أن هذه الاعلة لا تقبل منها كتمسنة بل تنهل سنبا سياق القصية عا لا يسهل سيله في النظام التربي الترق وما قرك كيكافاً ملى الجهودات الفتية الى تدل الاسلام من الاثر في نفس كل واحمدة أو وكنتدر نبيل لهذه المبهدات.

ما وأيك في مساولة الترق المزود بالفرق الجدية في توزيم الاعالة المرحية؟ يه وذلك أيضاء أماته الضفائن الشديمة، إذ أن الجمهور وغير الجمهور يمالم أن خبهو دات الفرق الجدية لاعمكن منالفا مقارنتها بالفرق المزلية، لأن هذه الفرق لاتمد في نظرى على هيء مطلقا من الفن فيذلا عن أن رواياً إلا إلى مملام الأغراض في النفس يعلمها الوسط الجديرة بالعرض على الجمود، وانه لن الحيل من مَعَاوِيةٌ مُحَدُّ فِينَ الْمُرْمُ وَلَا اللَّمُ الْمُنْكُ أُوكُهِ لِكُ أَنْ هَــذًا كَرَامِتُنَا وكارة المارف على قلم المساواة مع هذه القرق. وأن الباعث على دعوننا اساواتنا بهاه الأغراض ااتي ادهت عنها والق تعبد حاسنا والحط من

ذلك ما حدث لنا أخيراً . أَمْنِ لَ مَا الْمُولِ لِانْ الْحَدِيدِ إِمَا أَنْ الْمُرِقَ الجدية تبلل عموراً دريه أي عمود، والموق و على واحداً وهوال الفرق للمارية "ورس في كل اسبوع من كل موسم رواية واحدة و تكلف مَن مَصَادِيفَ الحَرَاجِ وَ عَن تَرَجَّهُ أَوْ تَالَيْفَ وتعاليف إبارة و الاس وأناتات وغيرداك المعازيف المسرحية إلى الكالدها هنذه القرق يينا ري الهرق المزاية خرج فل هير الهرك رواية واحدقه فالهزاء الاعكان الداندك الاعاد ما طرفه لدينا ويمسار حنا على المراج وناد مل ذاك مراتبات المهلات والمعلون في القرقة المرابة مامي الأمرابات ضلتة لا للذر محاس المرتبات التي تفعلي المثلاث وتأول المون الماءية وبداك كون س الله المساواة عاد الملدة بالفرق الدراية من كل الولجوة وخصة ما أبو من شكتمة الفحالة. والمكتمة التحادية فشارع:

س وهه الكاء المرحية

كالمثنا أمام المبكومة والجمهود. والدليل على

(Vracional position)

أسير غناها . والمبد لأبينا أير أن يراهدونه في وجه سيده ، و مثل المالور ع اليتي داريان و لروح فيه يظل فأساقتماهمة باشتمراو شيما

أما الفتاة فيحبب أن تغنم طار ومن المائخ ونماه كما يجب ألا تشاط في مطالبها عن لاتاغر الشيان من الزواء: ولا تسكرن مما في الرح يهم الى الماوية الحالية التي تحرح فراية البلاد وسممتها . وتكون سببا في انتشار الامراش الخبية التي تفت ف جسم الامة وتقضى الله

اليس من الشروري أن تطلب أن الزوج أن يكون قنوأ ولا أن يكون، وظنا بالحُكومة ولا أن يكون ذا مرتب كبير . يتقلبها ألي. يكون الزوج كمثرا لحبانه روجيه مماملة تدفر لها الراحة والهناء ، وليس من الضرو وي معادة ا أن تطاب اليه أن يفسِم الأفراح البلة المقد أي ايلة المرس ولا أن أدخط أن غيمة المهر . لأن هذه كلها أشياء لاقيمة لها بالما الديهزيسان تنظر اليه كشرط أساس فهالزوج هو مقانة الخان . فإذا تحتق لها ذلك نان الدق ذالك

كذلك يجد أن يؤخرن رأي النتاة في خطيبها وأنريري كلمنهما استحرالا محقطاء وليس يكني أن يفرض ايها أهلها زوحاند لاتشار التي كانت تشمنها فالماضي عجيث كانت لا ترى وكثيراً ماكات هدفه انتتاليد البالية سبيا في المساد الزواجهوهام كيانه في وقت قدير. فا الفة الزوجين. ومن غير شاك لا تنمو الحبة في النفس لَّهُأَةً إِلَّ يَتْمِيهَا وَيَذَكِيهَا الْاحْتَلَاطُ وَالْزُونِ. الادب والوقارة وهو أمر ليس بالمسير. ويجب أن يضمه أهل الفتاة في الموضع الإسمى من عنا يتهم وتقديرهم اذا كانوا يرجول سمادة الفتاة حقاء

رغم أنفه وفهذا من ألحطر الطنق مافيه وإذا فالمارين الطبيعي للل هذه للشكلة أنيرامي كل من الرجل والرأة بالب الاعتدال في الاختيال وأن معمر السكل اسب أعيام، أن الزواج ليس ميارة ولاهو سبيل الفي بلهو عكافات و صاب حبداني م امتقال من هريمة مصنطرية ال حادة جاديدة منظمة بسعد فيها الزوجان ادا فياء مس

هذا يا صاديق هو رأن في الوواج الديث

وايي في الزواج

طين والدائدة في أجاز ما أما الربيم يًا الرباء المرحيفان الطجاح الطلق والقد و دريده لكيرا من الرابان الثراثة وألمة ١١٠ ) أوارين على المابع فابل ورف الفيلم المرسية النوبية النذة وماميا الروايات اتى فنبرت تبراز زارة المارف أخيراء ومهذه الناسمة أسرح لك أذعذه الروايات كانت مترجمة ومعدة ف للانفراخ قبل أن يفكر فيها أنسان هايدل وزر أننا فرمل يًا بمعل الذير على انهاض المرسح

أخل العاد ديمين لأترى أمامها سوى النجاح

اني أحل المحيدني الجمهور وأعد الدة

كرن الهزور إليهة المال حكا عادلا

يناه ون من يريد علمس مطلم جهر دا تنا الأوب

تناف بدو أنا عورانهمن بها المرسم الجلديد

الل آخر الرأى العام رأن عناة عن كبار ممثلا تنا

ومناسر الفرقة الجدية الوحيدة التي تعمل الأكن

يعمرن ممراء العنبل النمأ حديثا والذي تدور

مراه أشاءات كنيرة **ترى من واحبنا ان نافت نظر** 

ولاة الامور ف وزارة المارف اليهاحي تنفيها

اذالم تسكن اعبعة عفظا لمكرامة المسهد الذي

أنشأته حديثا والذي وي من واجيمان نظالب

أن يكون هذا المهد بميدا عن الدسائس

وما اليها حتى أطمئن على عجاحه وعباح الفكرة

ظهر الجزء الثانى

الخلفه الاستاذ

عبد الرحن بك الرافعي

علهور الحركة القومية في تاريخ مصر الجديثة

وبيال الدور الأول من أدوارها وهو عصر

المتاومة الاهلية التر اعترضت الحملة الفرأسية

في مصر و تطور نظام لحديم في ذلك المهد ن

( المرة النان ) في ٢٠٥ مبلعة .. من اعادة

الديوان في مهذ المابليون إلى ارتفاء ﴿ مُعَدُّ عَلَى ﴾؛

يكيمفس بارادة الشمب عله عليا أه لافرش

مميد على ومكنية الرفد بنشارج العلسكي

يطلف من مطبعة البيضة بشادع عبد الفراين

( المره الأول ) في 9 ؛ صفيعة يتعسمن

عني احمل بليغ

وسمارا وتأنن قدا كنفيت بغلك المعاومان

تهامه أنافر فيهودي في أثبيت اللائق به.

الله أرائد له بن المسري وأسرته .

العال المالد الماليان الاراء

في عين زوجته الاسمية . الكن تنايا لا بالنول فقط . والقدضمت الى أراق ريان من على السرح المصرى وها النسادل أسلماهم وزكى رستم فاضممت غيرهم ن كيام المنتفذت المنابئ لذلك تراني أفظرال عندل با ذات دا أما أنظر البه بقلب ماؤه كيانها .

عوه عيل أو دالله وبيذ التنظل الناه والمرد زوجها إلابمد عنده عليها أو عند دخرا بها . أساس التوفيق ، ومصدرها توافر الحدم أبن ومدًا الأختلاط لا ضير قيه أذا كان في مدود

واست يا صد في هن يعيلون الى الأخدا. بغرض ضريبة على الاعرب حلا اشكلة الاحتجام عن الرواج. فال ف فرض هذه الضريبة أمقيداً اللشكلة لاخار لهاء لأزا أعجم الفتاة مإ التعسف في شروطها ادا كامًا على حاجة الرجل ألى الزواج الديهما الالفة والحملة

الك في الخنصار خوف الله والسام

فاستبدل مبدأ الشرهية بالارادة الشمسة .

ولما أنت الاحوال الى انثورة عام ١٨٤٨

تأسست جرية وطنية انشهر الدستور الفرنسي

من فحسة أدف وأعلن هذا الدستور في لرفم

والحرية السياسية والسيادة الثعبية.

وأدى سقرط تا لمبون الى المادة مل كيا أ لان لويس فيليب قبل الديش كمنعة من الامة البربون وحدر الدستيرعام ١٨١٤ وهو يضم مهادىء الثورة وآراء الرجبية معاً فاعتبر منحة والى استناط المدكمية وتأليف الجوررية الثانية من الملك الذي ولى المرش بطريق الوراثة لا بارادة الدمس، وسار الطان حق انتراح القوانين، رق الوقت عينه للم يم البشريمية أن | وأسندت الاعمال التنف ذية الى هيد مكونة تقوسل الى اللك باقاراح قوانين ممينة.

وكان يتأون عباس الشيوخ من أعضاء دائين إعاب ١٨١٠ وقد اعترف فيه عادىء الديمة اطية مدى الحياة يعينهم الماك وكانت المناقشات في هذا المجلس سرية . والمجاس النواب متق تقرير الضرائب والاشراف في مصرونات الحكومة . -· وأمن الدستور على أنّ « الملك يستطيم على عباس الذراب على أن يدرو غيلس نواب آخر ف مدة ثلاثة شـ يهور » رنس أبضا على مسئولية | موالما منها مـ ثار ليناعي أخاله كلها وحقه في حل الوزراء الجزائية و خالةالتا بانة أو الرشوة رأشمل | الهبية التشريمية .. وله حق الختيار الهزراء |

وحدد دمانما الدحستور حق التصوعت أالميامنه الفلاصاتاعا . الساسي نحديا أحذاما . فأصبح حق التعمويت مقصوراً على مرديد فدر مست قر لمت في العام ضريبة ماشرة وشرط أن يكه ن عرمثلاثين عامل كا جب أن يد مراندائد و ١٠٠٠ و نك ف ية في العام ويكبون سنه أربين عاما وهذه الشروط تتناي هُم مبادىء الته وته وم بدأ التصويت الذي كان إبليغ الحادي والمشرق عاما ولم تمثل ابما ينه بسبّة، هو جوداً حتى الدرد الأخير من الامبراطورية. ﴿ أَشَهِرُ فِي الدَّالُوةَ الْأَنْتُمَةُ البِهِ وَلَمْ يكن محرومًا ا ولما أولى شادل العاشر حكم فراسا اتخذ أ وررحة وقه المدنية » منجمودية الى امبراطورية فانبز فرصة اصدار

حقه في وضم اللوائح وإد دار الاو امر الضرورية التي يقتضما تنفيذ النواش وسيلة للقضاء على النتية الدقية من الديمة راطية باصداره ثلاثة فرارات : أولها أعلان انتخاب عام ١٨٣٠ وحل عالمس النواب على أنساس ذلك ، بالبيها: تشييق حدود الدعة الليمة بأن صار حق التصويت وقصوراً على وفن يدفعون ضوية أراض فرم يذلك من همذا ألحق الصحاب الاعمال المالية والتجارية والذين لا علكور أراضي والنهاء وضم رقالة هديدة على الجرائد بتهويم ظهورها

وقد أدل مدة القرادات الماليرة واعلان الله المناه المناه المناه المن المراهد ال والمهدور عام ١٨٣٠ عن العهد الا عظم الذي و و در ما ۱۸۱۹ م استاناهات منها : (أولا) ربدا للاع من الحق الذي منهدته إياد المادة عمر ي التعاد النستوري والق غول له عن ومتم | وللم لل أن يكون الزمة بين الانتفاعاء في كل The state of The Land Marine Date of the Control of لا حن الذاخ الدراس للبطان النعريس الاستفاد أوم في ماد وجاللا والمالية الما المريد عن المريد عرب المريد والمراس المراس الم والمرافيات والمراجع والموجود فلمني المتوسلة والعائد يكون الزورة المناوران والمراجع المراجع المرا

بدد استعماء الشعب وأصدر دستورا لس فيه على قبام اعضاء الميدة التشريعية بالناشة في لوائم الفوالنزوحدم لئاز يضرم الوقت في الفاء أسئلة تافهة الفرش منها استماطوزارة لاحلال أخرى بدلا منها . وجاء في المبادة الثالثة من الوزراء مرتبطون برئيس الدولة وكل منهم معدول عن عمله فلا تضامن بينهم ولا يمهون الا من قبل مجلس الشميوخ » وهكذا قفي الدمئور على المشولية الوزارية ، ولم يكن الوزراء أعضاء في الهيءُ: التشريمية . ولم يمط الم حق الدخول فيها بل كانت مهمة الا ضاء لمينين الدفاع عن لوائته القوانين أمام الهيئة التشريمية التي أتحسر عماما في الاقتراع المتوانين والميزانية . ولم يكن لديما ومسلة الاعراب عن رأيها فيسياسة الحكومة الا أثناء المناقشة في البيزانية .

وكانت السلطة المشريمية مكونة منجلس واحد حي يستنابم مناومة رئيس الجمهورية وقد عاد الرزما ثانية الظام الجالماني الذي انتخبته الامة وأسالمدة أربع مسنوات الصحيح بعد أن امتهن على ذلك الوجه. وسبب فاكتسبت قوة عظيمة ، فا النت للرائيس عدة ما أصاب هدا النظام من سوء راجم الى خوف الدرنسيين من المداهب الاشتراكية وانتذارها بينهم فضعوا بالحرية السياء يه وعزلم وادارة شئين المكومة عن يخلسون ف - بيل داك. واسكن بدأ يظهر لهم أرث حاجتهم الى الالظامة الحرة شديدة فشمرت وأأندت قاود الانتخاب فصار عاما لجميع الحكومة الامبراطورية بهذا التعول فاصدرت الفرنسيين الذين يالمبرن ٢١ قاما . وأدخل هذا ام ۱۸۹۰ منشورا يتضمن اصدالادين الحق في الدستور الفرنسي ولم يعدل عنه دستور عظیمین، فرص علی ہ حق مجلس الشمیو خ فرأس آخر نما بعد ، رجاء في المادة السابعة والهيئة الله يمية في الاقدراع عند افتناح كل من هذا السنةور ﴿ يكون ناخبا كل قرنسي دورة سنوية كيمراب عن خطية العرش . وتم المناقشة أثباء وجود مندوبي الحكومة الذين يبينون المجلسين سياسه الامبراطير يةفى الداخل والحارج ، وكانت تعارح الثقة بالوزارة أثناء إلا أن اويس البليون أراد قلب نظام الحكم

المنافشة. وكان يسمى دائمنا حزب المعارضة

جهدد الى تعديله تعسديلا يؤدى الى سقوط الجمعية انتشريعية عام ١٨٥٠ قانوناً يحرم حق الوزراء . ولكن أصبح التعديل لايؤ برتأثيراً | الترمويت المام على مرف لم يتم في الدائرة ماشرا ف مصير الوزارة لا نتخابية ثلاث سنوات وكان اميه مقدا في سحل الضرائب كا فيدت حرية المحافة . وق عام ۱۸۲۷ میدر مرسوم تقدیت یا فأتحذ نابليون هاه القزارات وسيلة لحل المجلس النظم الواانية تقدما عسوسا . فنصت المادة واستقدام الشمب في أمن تعيينه عشر سنوات، الأولى منه على أنه « استطيم أعضا اعلى الشيو خ واميد ذاك أخذ في تقييد الدعار اطلة فيفر والهيئة النفريمية أن يستوضعو ا المكوية ، مناقشات المجلس سرية وأعاد توزيع الدوائر وهذا الحقافتح إب النافقة ورسياسة الحكومة الانتحاسة ما الصون مصلحة الحكومة . العامة. وفو أن الاقتراع كان يقصد به أنت لظر وفي عام ١٨٥١ حل رئيس العبورية لوين المنكرمة. وبدل ذلك أعلمت الاسراطورية فالبادون أعلس المتمريعي وطلب من الامة الهوض اليه ساعة عكنه من سن دسمور حديد الفيوج الفياء إمرا عارجة في اشر القوالين يستعلنع عبلس الفيوخ افتراح تعذيه ويصبع الخالفة للكستور وللبادق غ الطفوق السيالين ها التعديل واقتدا بعد من افتة الليلة التقييلانة مَارَ يَعْدُونَ إِلَى مَا كُلُ عَلِيْهُ فِي ٱلْمُونِي، فَلَعْنَ

لمدل عشرا الدستورية . فيعد أن كان بجاس المدى رأيه فيها حسب طريقة الاستعمال لها قريب الجازج يستطيعون الميث الدمينون على حق محلس الشهوس في علده وأفاقن والمتعلم المباءة التضريبية لتناهد امرة اخرى على غريقة أن بين الاسال التي هايه هن إمادة فقرا القافرن . وعيد إمرار فية التفريدة في الرو العالمية على مستقله لساعة لا تسطيع الزويد للعليد الأرديين اللهائية وتروي ليورث فراساف فقته المهمتين والكا خرارت مناقشات غاس أأالطي الريالينة الحبب تطور الراهاك

الثالثة على أنه ﴿ عَكُن أَنْ يُلُونَ الْوَزِرُهُ

ولمنا مدسال وستوزعام ۱۸۷۵ لم الوزراء أي أمرا و قعه و ليس الجيوانية ٠٨٨٠ ارتر م الراك كرن الراح ימושו בש פולי עלפט דוב כא יויי السر الكوية الرياسة ولكن الأ A CHAIL CLAIN WAR 

وفي عام٢٩٨٧ أعلن لويس نفسه أمبر اللور ا

مجلس الشيو خ ٥ .

الامبراطور، و ممرؤ ولون ". "

وقد وصل عباس الشيوخ الى ذروة 🎉 أما الجمية الرطنية فقط اجتمعت يوم فهمار له ما نازريُّ القشريمية من حقوق والما التين ( ٢٣ سيتمبر ) وتقبلت اسستقالة في افتراح القرا ابن والبحث فيها والنفر المارف ، الذي عنسفر ا عليها . واعتران اللامبراطور بحسه فالهذال الجمهورية في بون ، ثم صمت عصمت الهيئة الدعر زمية وأسبيه مدار العلامن فع والله إنا يمر ح الاسياب التي أباأته الى عقد هذا الحدكومة النيابية.واحتوى هذا السنود الإجاع الستنائي والسبب ، كاعرضنا للقراء أمور الناقض نظام الحيكومة الريانية لا وبالمان المناة التركية ، لا لوقايتما من الامبراءاور المتنبسة من دستور عام ١٩٨١ المارط عبل ارقايتها من الارتفاع ، نظراً الكثر انس على أن « الامبراطير مسؤول الماسة الاجدية وتهافس على اقتناع العملة البركي الشعب ويحق له أن يستفتيه في علوون القلام بالسلطة الحكومة لا تكفي لا تخاذ التداور مالة موت الامبر اطرو من غير أن يكون والناؤنية اللازمة ازاء عذلك فقد دعت الحكومة أقربائه من هو جداير بأن يخلفه « بانته الرطنية للاجماع وقدمت اللائح القانواية الفسيب المهراطوره في احداله الاستام اللامة الجان المحتصة تم تكام مدين باشاعما وقبر في البلاد خلال

عضماء مجلس الشيوخ أو الهائم ان ويحق لهم الدخول فيهما ، وماج هذا از اللبية التشريعيسة حتوقا جوهرية بمنها اذتراح القوانين. وصار مجاس الشيخ تقريبا مجلس أثلوردات الريطاني س إعادة القرانين الى الهيئة التشرير أيها ما تراه من التمــديلات التي أرادها بـ

غير أن الأمراطورية الرسمت الانفي خلال الرسم بوع الاخير ، حيث الأدور الداعية الىمسؤولية الوزراء البالم المنهن الجمعية الوطنية في صورة استندئية أبت الاعتراف بهذه المؤولية فجائراً للوست رئيس الحكومة التركية ثم تربلت بين الثانية « الوزراء مرتبياون بالامبرام: الضام المعادة فنحي بك بصفته : ثبا عن . سرَّه الون ، و لا يمكن اتهامهم إلا من نه (الوروشخانة) وصمته ياتي أول خطبة معارضا أللك مة التركية مع تأبيد القدابير التي اتخذيها عثم

و في مام ١٨٧٠ منهدر الدستور والمرأن استقالة بعض الوزر اعمن وزارة عصمت بأشا فقيدوات الزمر اطورية الى نظام دمتور أورائه هوكذلك بستة لرويقدم استقالته لرئيس فم أن الجُرَدِمة لم تجل الوزراء أنف إله في تقالها ودعا ، ؤساء الاحزاب السياسسية المجارين أو أن يكون لهم حتى الدخول رئيل ورئيس الجمعية الومانية لاستشارتهم في تأليف فيهما بل ذهبت الى مسئولة الوزراء في المرأة الزارة من جديد و احتمال دعوة عصمت باشا المياسبة . في عنى المادة التاسمة من دله اللبف وزارة جديدة تكون أقوى من وزاته الدستور لا يمين الاممراطور الوزراء رَبِّزا الله من كل وجه . و تذلك رأينا خلال ويتنساقش الوزراء ف عباسهم عن را الماسوع الفارط اجماع حزب الشام فأنفرة إِوْلَغَاذَهُ نَدَاهِرِ مَهِ، قَ مَنْ شَأْنُهَا ۚ تَقُوبَةً ۚ مُمَاكِّرُهُ

والمروراني عبتمير فيها الجمية الوطنية. وكان أول وكان من مباديء دستور عام ١٨٧١ في الله عنه المسئلة الكردية ،وكال ماقاله عناية مناحب السلطة التنافيذية معين من قبله المنافق أوان والمسدن في عارج البادد الذكية لتشريعية وعكن عزله ، وتنجمر مل الالكراليم وظاوا أنهماذا لحركوا أمكلهم الامد اعاود في عرض أعسالة على التي الزيرة والوحدة التركية ، كاظنو الزم لمحومهم

وكان عاسمهم عاداتها وكان عاسمهم على القدام والمناه المسته خوفرجس امتداد الحطرط أرابا ولان الوزارية ودلك بأن ولمراج المسترين ووناها اللامتهي اعلدود الغرقية المنه من أم إسال المكومة الركبة إقية المنافقة لا إلا أعلى عوعاء بحولا الما الما والموام النا علما الم الإنهال جهة وسنوا كما في يدهم لها المعالم الناش على الانطعاء إلى والمنشر Living Living

ومعنى . كانت البارق الحديدية،وكانت البواخر السياسة التركية في اسروع و كات الماهد المالية والنجارية ، حسق الاس في أيد غـ بر أيد ، الترك ، واليوم ثابا في يد المارن. ة في داخل الجمعية الوطاية — خطابة عصمت باشا وبيامه عن أحوال الولايا : الدمب التركي . و كان ألوف الا تراك حتى الا مس بيمرك الله على المالية — استقالة بعض الوزراء — حزب الشعب ومنافشة حكومته – فية -- الله عجة المالية المالية الستقالة العض الوزراء – حزب الشعب ومنافشة حكومته – يشنفلون عمالا في أراضي الفمير وبساتينهم استنالة عسمت باشا وحداثانهم ، واليوم نري عؤلاه المهال أصحاب لمراسلنا الخاص في تركيا أراض وأصحاب غبطان وبسائين وحسدائق لان هذه البلاد أسبحت بحياد حزب الشعب استانبول في بوم ٢٩ . هِ مبر سنة ١٩٣٠ ﴿ فَجَنَتُ تَمَامُ الْحَتَّى . ثلا ذلك حوادب جبل آغرى ، وهوالجبل الواقع في ملتق الحدود ويدل نشاط الحركة السياسية إلى حده

الركية والابرانية والروسية والمشبور عناءة

أراضيه ووعورة مسالكه . يسكن هذاالجبل

قوم يميشون سهوله بالشتاء ويمبشو فيذراهف

الصيف الخذجاءة الفسدين هذا الجبل مفرأ لهم

خلال الاعوام الاخيرة وظنوا انهم بالنجائهم

ألى ذلك الجبل اكتسبوا قوة مدهشة . أعالم

تستمر الحركات الى وقعت ازاء ذلك الجبل

اكثر من اسبوع ، بحبث لميتم الاسبوع حنى

دخلت المماكر البركية جميع نواحيه ولأذ نسم

من المساة أناشنيا عبالقرار وعن غمم منهم كما

و على هذا النحو تم خلاس البلاد من جميم

المناصر المفسدة الني تسهدف المبث بالوحدة

الوطنية، وفهم جميع المفسدين أنه ليس س

الممكن أن يفوزوا بطائل في أراني هــده

أما اللائحة المالية فقد أرجاً عدمت بأشا

وعكننا أن للخص اللائحة المالية الني قدمت

الى الجان المختصية بأنه قد تأسس نوع من

الاستقرار ألمالي في السوق المسالي حيث وقف

سعر الجذبه الانكايزي عند١٠٣٠ - ١٠٣٥)

قرشاتر كيا . بيد أن مانسدره البلاد التركبة

الخارج ، هو محصول زراعي في الغالب ،وهو

يصدر ألى الحارج في موسم قدير.وعليه تفتقر

المملة الاجبية إلى المسملة التركية خلال ذلك

الموسم، وتسكون النتيجة صدرية العثورعاءا

المكوم عدودة ، ويؤدى مدا ال ادتفاع

سمرها . وعايه لرى الحسكومة أزاء داا اخراج

الاوراق النقدية الاحتياطية فءنل للمالمواسم

وعلى هددا اللحوام أول أجماع للحمدية

الوطانية وانتظر النآس عام انتخاب فشعى بك

رتيس الممارضة إدلا من جال مه في الك وزير

المازف، و وقله تم ذاك بسرعة برقيسة ، حيث

حَمَولَ حَرْبُ الشَّعَبِ كُلُّ شيء لو قرع الْأَنْهُجَابُ

فيكان الأمن على النعو الذي أزاده حيد

وكان ثما خابث قرل اجماع الجموسة الذان

مراء المنتقالة محود أسعد بالحدود إل الحقادية

وَهُوَ الْوَلَادُ الَّذِي أَكُثُوا النَّهِلُّ وَالْمُسَالُ عَنْهُ مِهُدُّ

مدة وأقيم ماه له يناخل ف العا عومن دلك

الحالكة الناويطية العلى وقعنت بديم والانتهاسان

ا أناه في (أودة من) مدافها عرجو بالتلمي

المجاولات الحرادي الحل وكان ونواق الموارث العالم في والنبت المعرك على المعمد

ALTER OF STREET, STREE

الإنجاز الإلا إلى المعالد الرائي المعالي المعالي الال الما الدي ما

و وينجي بلك من أعضاه البرناال التركي .

محافظة على استقرار المهلة ،

المكلام عنها ريمًا يتم النظر فيها في اللجان

النحأ المقة الى تركيا .

البلاد الاحق واحد، عهر أن يكون خادما لاجرم أز ه ذه الاقوال تنضمن حتميثة كيرى ، لازه لاشك أن التركى ، بتنسم أسسيم الاستقلال الحندي ف بالده ، ولاشك أن النركي سيد وطنه . إعا كانت بقية ذلك وهر أن من ابس تركيا سميما لاحق له الأأن يكون عبدا ، غمر مناسمة . وقد فهم أروام الاستانة أنهم هم الحديدة .

المتصودون مهذه السكابات ففضبوا منها . وعلى هـ ذا البحو عالمت ووارة عسم: باشا من عضوين مهدين من أعضائها ، كانا مثار المنبل والمال ضدها في كل وقت .

وتلاذبك خرأم ، ذات ال عصمت إشا تفسه قد قرر الاستقالة ليتسنى لرئيس الدولة ف يختبر الحالة وليتدى له اشاء وزارة

وكان مما وقم أثناء ذلك أن اجتمع حزب الشم في أنثرة احمايامهما ونانش الحكومة في موضوع الامن المأم وموضرع الأدارات الاحتكارية ومايقال من ال البعض أنخ ذوها وسبلة الء جيومهم وماية ل من وقوع متواد الاستنمال في بمض تشكيلات حزب الشعب وما قال من أن الواردات التي تجيي من احتكار الدخان وهي (٢٥) مليون تصرف من أولها الى آخرها ، ومايقال من أنَّ أموال الدولة بذر رضاً من الماعي التي تسرف الاقتصاد، كما تدامش في الدا كان من المكن تشديد قانون الارتشاء وتمديل النوانين الخاصمة بضرائب لربح والمعادلة والوراثة وغير ذلك من المسائل التي وصعت على إساط البيحث مشهدة تأنيست

وقاد خيلب كدر من الخطاع خلال هذه الإجماعات الحزية وناقفوا المكومة مناقفات عاويلة عما مل على أن وأسس المعارضة أقلد اله حزب الشعب أثم كديها، وجعله ينهض الافاة

وعلى هـ 1.1 النمو العقدت حاسة الامس وَهُ مِهَا وَهُمَاتِ أُولُ مُبَادِرُهُ إِبْنُ حَرَبُ الْمُسْتِينِ ما اجتمعت الحيلة في الحيس (الأبس) الله في هرب الحيورية الحلوم،

وقد كان أول ماحدث في الجُدُمة أن حلف بلامادة فتنعي إك المين الذافيلية ثم المبلس في مكانه مع اخراله البسمارا دفاع وزير المالية راج ارغلا منكرور على عن اللاعمية المعالية الدالمة الذكر، وذن كان ملخص طاقاله أن قرول هذه الزايرة بضول استراد السله الرطانة

م لل فندي الله فالتقد سياسة الحكومة واعتسدال وطول الما هاع وواع الديور من المتقالة المكرمة عرائكم فق اللائحة المالية مُمَالِكُ انْ اللَّبْحَادُولَ الذِي يَسْعِقُولُ اللَّكُودَةُ اللَّهِ إِنَّا لَا يُورِدُ

تدبير بحول دون ارتفاع سمر العملة التركية ، في موسم من الواسم ، فليس في هـ ذا شيء من الاستقرار ، بل أن أساس الاستقرار هو الناذ الذهب أساساً للعملة . فأذا تيسر استقرت العملة النركية في الداخل والخارج، والاس ليس كذلك . فلا محمل إذاً للملام عن الاستقرار والحصول عليه. ومع همذا فان همذا الندبير المرقت ينقع البملاد وينقع المنتجين وتوافق الممارضة علمه . ملك أهلها . وليس لغير التركى الصميم في هذه

انا تربد العارضة من الحكومة أن تلتهز هذه الفرصة ، فرصة الاستقرار المرقت الآغاذ التدايير الق تضمن استناد العملة التركيمة على الدهب. وقد كان جدراً بالحكومة أن تنخذ ه ذه القداوير قبسل عام أوعامين على الاقل . والحال أن الحكومة لم نهمام بذلك واكنفت يحاظ تقدارير الاخسائيسين في خزانتها

ثم انتقسد فتمن ال الحكومة أدعوتها الجمعية الومانية الى اجتماع استثنائي ، لانه كان نه منى على الحكومة أن تفكر في ذاك أسال شهرو عديدة ۽ أظراً أنكرر همذا المومج

وختم رئيس المارضة كلامه بأن حزبه فايير الاستقرار المالىءولذاك فانه معرمعارضته المحكومة يسوت مع سازيه للقانون .

ومائم نبول الجمعة الوطنية اللائحة اأالية حتى قام دصمت بأشا وقدم استقاله لرئيس الجمهورية التركيسة فتقبسل دولتسه هسأه

والنتظر الآن أن يقوم مصمت باشا يسمهمه زعيم الاكثربة بتأليف الوزارة من جمديد وأن يجيء بحضرة برسف كال بك وزيراً للحقانية وأسامه بك وزيراً للمارف ومصطبى شرف بك وزيراً للاشفال وذكاني وزيراً الاقتصاد . وه. ذا يدل على ان دوائسه سيةوى وزارته ويجدد أنشاءها

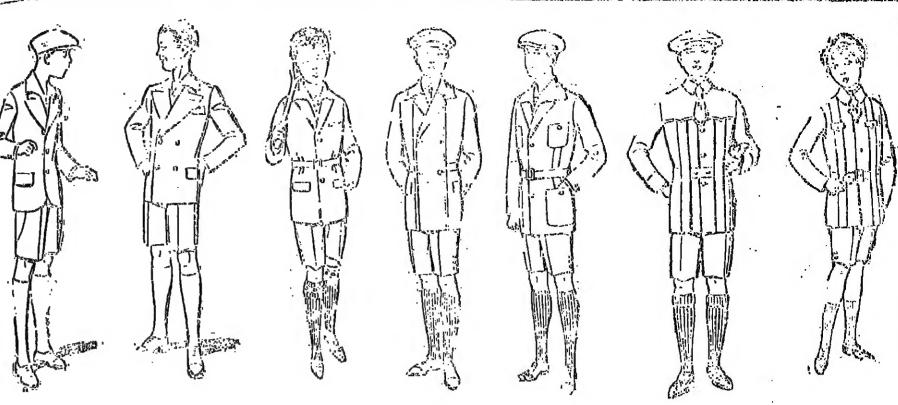
ينضيح من جيعمانقدم أن تأسس المارطه في تركيا قد أحيا في البالاد حياة بعاليدة وأنهضها استة أواة

ر ادي و فالورد فاحكام محكمة النقض والابرام المنادرة في عهد الاستشاد

عبدالعزبزياشا فهمى مِمَّ الْمُهِمُوعُةُ الْأَثُولُ مِن يُوعُهَا . تَشْمَلُ هل ٢٠٥ مبدأ في أحكام محكمة النقمن والإبرام عما لاغني أكل مضتفل القانون

(جمنها الاستناذ محمد فهمي يوسف) والمعرور القضائي بجريدة السياسة عَى اللهِ عَهُ ١٥٠ مَلَمُ وَقُطْلَبُ مِن اسا ماشرة الارفاليامة والعاس

كرونه المستمالية المستمالية



بنطاله إلى المراج الفائلا الزيقاء أو ومادي ... 12 Your Ye -- 17 ... 15

بدل بحارى من الشفيوت الازرق ريسالونات قصيرة

بدل أور ذلك بيامان مفترحة أو منفولة من توع المكوتيل الغامق

... ill 00 - 60 - 20 - 47 - 47 - 47 - 47

١٤ إنه إذ الله وباقال، مفتوحة أو متفولة من قباش على كدر الدير V. - 4. - 20 - 0. - 20 - 49

٥٠٠ خالم ١٠٠٠ ٧٠ مالخ

في محلاتنا تجدوا تشكية عظيمة لبدل الاطفال ومرايل وبلاطي صغيرة للبنات

قسم خاص لملابس الاطفال الرضع

يوجد باقسام محلاتنا بياضات وخردوات للاولاد أحسرت

بذلة مَا الله مِن الله الجنول على أخر طراق من الديون الازرق ، وجاكته

بسيا و بصفين وزاير وبنطاون قدير

... 14 - 140 mm 1. . . . 150 -- 140

170-180-180-180

... - IV. - 00 - 50 - 40 - 40

حا أستات من الفلائلا رمادي أو زرقاء

٥٥ -- ٥٧ -- ٥٥ الخ

بذلة كادلة بإنظون قدير من النلائلا رمادي المارنة اللطيفة

جاكمات يسفين وراير من الفالانالا الزرقاء والطفراء البرثقالية

التمن الترش:

النمن بالدرش :

العن الأرش:

أنسام علائنا من برازيط للاولاد والبناتهي من أجل تشكية موجودة في القطر المصري

100/

## (5' good and a wall 6 as 3 VI

للاستاذ مصطفى نوبد اللتليف السعرل العاس

دعا الدكتور حيكل بك منذ ثلاث سنين يّ من الادب المصرى الغومي في أول؛ عمر مرخدوره، وهو عصر القدماء المحريين، على بنعات السامة الاسموعية . في فانت دعوة يزز ليت في "هاء الفسكر كالبرق اللاءم ،

أنذ بالاصاراغ احتجب وتمود اليوم نلك الدعوذال الافتيال ري إراري آخر ، تمود منسادية بتكوين أسب أفي احاضر ، دون دراسة الأدب القومي في سرر مصر الحنينة . نهم يربدرن تسكوين الأدن الدحري القوحي .

ولمت أعرف واجم ا توميا أمَّد من من المناعلي تركموين همالما الآدب حيث يعرف لأرجه مصر الفائن سافرا من وراء اللجبيء ونجلي ما شنقي عصر من جال يسحر و أسراد؟ والنين من خلق جيل وديم ، ويدمث الى الرورد من جديد ضياء العبقرية الاولى الذي أنطبق الافق المصرى قرونا عدة ، وفاش إلىمانه دني الافاق الجاورة الاخرى .

وإليا للذة كبرى أن بشبك المواطن بعث أأنب التوميء وياسح في النصة والرواية ، عُدرانة عوالمقالة ووالتعبيدة عالطابه المصري يجنبه لاخائب المصرى بدمهودعته وأعصاب وزداد نلك اللفة جلالا وقوة اذا توخي الإذب السبل الودية الى الشعصية الادبية ، إلى الابتخار والعبقرية .

ونحمن للاحظ أن ملك الشخصبة لا إُمثَلُ الآلِدي الآم إلى تسكونت شيخصيتها لبيامية تونالت مكانتها تعت الشمس وتقددت تطران واسعة في منهج الحشارة والدنيسة لبيثه يبتدىء عمل الاديب يصور ألواذ اللك المفارق ويرفع إكليله على مظاهر تلكم الدنية. والاحظ العكس أن البالد الستعبد لايدنج البارانيا بها ماش به من الالمداد عاله كون وُلْلِيلُ فِي الْقَفِصِ لَا تَنْطَاقِ أَعَادُ فِهِ مَا يَهُ يَ الْأَوْلِ الفراء الحر والحو الفسيح بل يكون داعا الرقع: الناس ، مسموم الروح ، عا هو قيسه

والمستقداء لا أيدا المتهادت بعض حرياتها ، العامة في الملاد على إد جاد الحهور الدادي في اللكمة الكويزة مخصية أديا وتتهديه كلا سارت أُ وَحَيَانُهُا الرَّاهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى مَنْ تَعْمَدُيُّهُ } الاحديد من المالات المتوعة الخيال و والاجماعي، اللغلاق، والتنسسان ، والواة بي ، وأرب

الن وافت إلى الامل. وهامي طبعة إ الأو منفية لربة براطيال بوج الم الأساد إلى و ولكن لايحول الدرق مناوين لفيلة المنصر الدرد الانقلموا للان لمناه أساس الأدب الوا النافيق متكورة والساد الفادع النائس والمافل ووالشرابية الماطل لا وغيدها مرا

منها البثة للعبرية

ولابد لفيام ألاَّ دب النَّوس ال يُقوم الى جانبه « التمن القرص » ليعمل الانتان معا على آذناش أمَّمَار الحَيَاةُ ۽ وتربيعة النَّهُسُ اللَّهِ، يَهُ ملي حب الجمال والكهال . ولايمكن للاديب المصري أن يدق طريقه الى الرق عنون مرفة فنية كافية ، وتذوق الرحات النصوير والحانيل ونفهات الوسسيق . ولابد فرق ذاك لمسنه السوة البديدة من وجود أساوب أدبي جنيد ، غير ذلك الاساوب الادبي المتمول الدائداليوم عأساء بهماكي روسح مصرويضاهي الطبيعة في مظاهرها . وهو التأساوب السريم النابش و اذ لا بصح في عصر التجديد احتجال الإساوب النائم والاله نا الونسه والجار الرفانة قتله انقض مصر همذا الاماوب ء رأصيح إ ادا على الاديب المعدى أذ يكتب بلعدة وأعصابه وأن يماكي البلبيسة ف تورانها

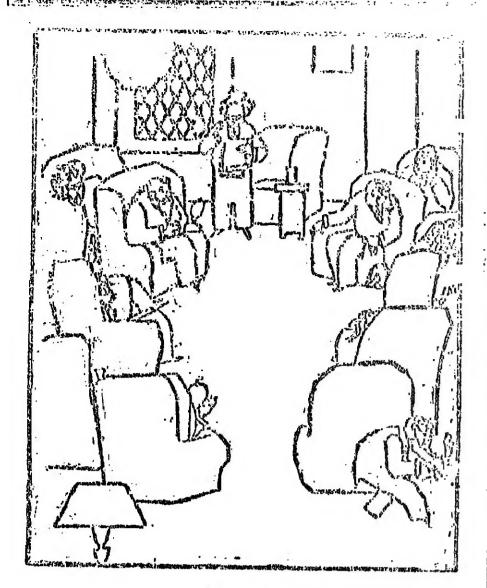
تقدم بهذا الكلام لنلك الدورة الق يقوم بها جماعية من الادباء ، منادين إغلق الادب القومي والنقليل من الترجمة ، ومحاولة الابتناء ونشف كنرزنا الادبيث بأيدينا بدل كشفها بأيد غربية ان قدرت ان تسبغ على منتجاتها ألوانا من الفن فاتنة ، فانها لانقسدر بحال أن تذرك كنه الروح المصرية ويراطنها .

بريد هؤلاء الشمبان أذبا مصريا محبحا حيث أندور ريشة الاديب أبالي مص الدائد فالوادى المفدس وينجاوب صريرها مم نأءة الشبومة في أشهمتوافق ، وتعبر عنحالة الجشم درن رجوع الى وحي القدماء أو استماله من ارواح الاباء.

والدعوة في الظاهر ساحرة حدابة ولكنها في الحقصعبة النحقين محتاج اليحهود حيارة وعزم من حديد . محتاج كا ذكر فأ آ له الى وحود الفن المصرى والى وحود بيث حميلة ومن حسن الحظ أن مصر لاتعب المدا لم متوافقية ، وتحتاج كذاك الى دوع التالغة مُحْمَاحِ إلى حرية المهرأة والفتاة ، فها دوح المرائم عووجودها السياميء ومديلتها المقفسة والواية والدراءة، وهده أخ ووع الناريخ ا

من المالات الاكار والمعجاب والسساب الطبيعية ويال الى المهل الأعلى طمول الى سنن الادبية والقنيعة، ويتم كذلك على دوالات وعزم والشاط وإداهة. عادرا وتقدموا منها المرامل كثيرة عمل وجودها الدباتان

المرافق الدور على أخيد في ولا أول منهمان ولله لا المادمة الوقال وأود أن أو كذا أن مد الناهمة المالية والمول المالة والمراجع والمراع الم ودواد العراء الأكل موسي إلى المعاديد لتعر الاذب الفرىء والم المكر الدين در في المران فادن لدينامن منا الاب



نظرية اينشتين الجديدة

الاثما عامر رجالا للدين يفهمون انيشنين يصانون الى شرحه لنظريته الجديدة ا د عن هیومورست .. لنان ۲

> منر في بعض باممات أمريكا ، ولم تتقدم بعمل المابقات نتأليف الفسة والرواية والفسالة والسموث الادبة المتنوعة عونحن نرجو مراءتها أن يبدأ أسائذة الجنسة المسرية الخطوةالاولى وبلغوا النال للشان بتأليف القصة والرراية وغيرها كا يفعل أسانانة السربون بباديس ، اذ يكتبون الشالات الادبية والتسم في المجلات ويتترجزن الروايات العسدة عن ودت

ونجسه من شرائق الدعوة المماك أدبالنا الدراد في السياسة ، والفاسيم في العاد المنازمات الحزيبة ع وخنادل الصحنانة وحيث لايجدون الكتابة يجرتهم الادبية الأسامات يختلسوما من الزمن اختلاسا . وطالما معمت بمنويم يشكو همذا الحال ، والحق أن صدم الماعينان الادباء على الجلة إلى حاليهم المعاشسية هو ساب تأخر الادب في مصر، وكم خصوت الدة أدواج ا ع وكم وتلت المادة أفدادا في

ولا رب أن الاوم في ذلك يقع على ديال قتن الكاتبون يسمحن الدعوة وماعيط بها الملكومات الدين لا يتمركون للشاويم الأدب والإدراء عن يجمعون المال اللازم الدعمال

الى أقل تلك العلوم الي تقصل إسبيب قوى ممر الادب ، والى لم ترسيد عنى الانسب و مصر كبلم الجنل وفلسفة الفن ء وعلم الاختلاق وعلم الاجماع ودلم النفس التجريي وغيرهامن الدم اللازمة لمعاونة قروع الادب المتنوعة الكئية.

في تفدم آنه أ يتدب أنه له بدائماح الدهوة من وربع أسس أوية خاعبتدريس ألوال الادب المتنوعة بالج سينة وفي التناغة العامة بو اسطة المؤلفات السنيرة المفيدة ووضع المسابقات البحوث الأدبية وبدون هذه القدمات وأخشى أَنْ أَقُولُ أَنْ الْدَعُوهُ سُوفٌ عُوبُقُ الْمُهِ . وَمَثَّلُ الذي يريد إنجاد الأدب القومي دون وجود المقدمات ألى أسلفنا ف كرما كبيل الذي يعلب. من الارض السدراء أن تخرج أطيب الثمر وأح ل الرهراء معتمدًا على شاعاطات الشمس وأثقاس المواء دور ماعمل ولا إحهاد

فبسي شينانا الطاعون يتمرون ال ما تنطاب دعوم سم من الحيود ، وبيرطول من أبر جنور المالية إلى سقائل الدريا الجافة عليداو ا الإنباق على الأرض لأفى المواء ا ويقسكرها تقكيرا محيدا ف العبيد لفكر أبم ، ف جهال

ولا أشائه أنه اذا أقمنا للدعوة أساسا فوط المالية والأم والمامة تتكفيف الدوة دون بلام الماريا ، و تعرفه فالعز الوام ، وق مصر المراء مثيّة و في المودع متينا ، قل المفض سان وه لوده عن الرق لمصر الناهضية أدبا قوميا معهجا عقبل ا أخرانةنا ء ويصور طدانا ، ويساوق أفر أخر الشهرة واطبة الرضيدة والمساواة والمرية المدواة ادرية الأبارف الموارية

فعتت الاستسبوع

### الفيرزل المتنع للكاتب الفرنسي الاشهر كلود فارير

اني الزمام اذاً ، ولنتمارف . ااذا كتيت

أنك مستقل؟ أمستنل في القلب عام في الأخلاق؛

ام بالمال ؟ أما استقلال القاب فافهم. 4 لانك

تتمهدث عن الزواج. أما الخاق فحذار دني لاني

لم أعرف قط ال اغرس في نفسي الرنة والصبر

والاستسلامهوهي النصائل النموية الحقية،

فكف ستنطيع ياسيدي أن اؤاف اسرة متفاهمة

أما الاستقلال بالثررة ، فنداه انك رعا كنت

يغرقي الال قط ، واشعر بشجاعة تامة لمواجبة

اجل است حريصة أما وثابة الخيال عقنهم

والدايدل على ذلك هو أنى اكتب اليلك

اماحسناء ، فلا ، ولكني است قبيحة أيضا .

ولى شعر قسطلي ، وعينان صفراوان ، وانف

مشمور ، وقم كبير . قبل تمثقد أن صورة

فترغرافية تزيدك علما ؟ والكنى لاأ المك صورة

حسنة ولوملكت لماأرسلتها الدخص مجهول .

الماحقيقة الروح عرفلا ع ولكن حبذار

وردف الصفيعة السادسة عريدة ه الجور ال الصادرة في ۲۷ ديسمبر سنة ۹۹۰۹ كت عنوان ه الزواج ٥ ماياً بي :

« ضابط بحرى في السادسية والعشر من ، لا أسرة له ، مستقل من جم بر الوجوه ، وقد عاد أخيراً من حملة ثائية ، يرغب المكاتبة بقسد الزوايج ، مم آلسة راقية عحسنا ، و ثابة الخيال ، خفيقة الروخ ، قليسلة الحرس - والمعاتب غيا ، ولكن لا . فقد فلت إنك تبحث عن برقم ٢٧١ عكتب الربد يتولون ٤ .

الى حاءل رقم ٢٧١ ، عكمت البرياد

باریس ف أول بنایر سنة ۱۹۰۲: ميدى الكاتب الجهول

أريد أولا أن أقنمك بأني قليمان الاعمان - جدا - بقصة ضابط رعم أنه لم يكتشف قط في تولول أو في « أية حملة نائيسة » ، أية روح شقيقة . فقل لي يأسيدي ، مل تكون صعب الرضى ؟ وهل يجب أن تعتقد أنى ساذجة؟ آجل ابي ساذجة ، ولكن لا إلى هــــــــــ الحد ، ولى شيء من القرم يؤكد لى أن الامن يتملق بنوع من الزاخ الريء . في كم مدايطا كنتم حيما لماواتم في كتابة مددا الاعلان السفير المفرى؛ بل كم كان مديد الحاعة النسوية الحبيلة التي أيتكرن هذه الوسيلة للبيقة للضبيات على آلسة

الحق ألزهدا ماعتقد والارجيج أن تبكون المسألة مسألة زمياء والن أردين إضحاب عفالي أرياه أيضاء وهو أهو برىء الوماداوت البكائبة أد اشتبكت فمنو فيارغمن أزار ترغمون أو ترغمت من يباري با على الخنيزاع القصين المربيد وقعمن الإمماز . والى لا موى مده لمناز ۽ و مارب سلها بارقد يمدق علي بالها ، ال لا فكر فمراد المرز المعلم الألاسة الم سادراع سارات المراز المركارات لرواج الملاتا لا تهل الإنتان في الوقت الماضرية هر ومعده و إن كمله فيهد إنهادي البرياد والإستال موسوا الموادر المالاسان 

واك ان تصحك المداحي لأنبي أابت بنفسى في دُباكان . واكن رفتا في ألشحك فاني ما نفت العشرين الافي هذا الشهر وهوسن السذاجة والبساطة.

واني لا مُخمّ : هل تئن بي ، وهـ ل تؤمن بتولى إذا قلت لك ان هذه اول مرة أكتب فيها خطابا لاتذرؤه امي؟ جلانه لا ول خطاب فوارحمناه لامى إذا عاست انىأجيب عن اعلان

(ز.ا عکتب برید رقم ا عماراس)

بارسىمق & قبراير سنة ١٩٠٢

ان خطابك يجيب عن كذير من أسدُّاني ، فأنى أخاطب جماعة مازحة أو جماعة من الاوانس؛ الصعب أن يلتنل المرع فيأة الى الإعان . قدر الصراحة ، فاذا كنت قد كذبت على ، واذا كانت لديك النية الخبيشة في أن عض

إ والرغم عما هذاك من طرف في تبادل السكمارة

ديوان التحقيق (محاكر التفتيش والمواكمات الكهيفاء

للاستاد محد سيدالله عبار سي الخامي

فيد الرخ معرب لفاو إذ الاستثمال وطلبة وغيا كالماؤ بالا فقن خالجا شالعزب والعرب الفله وينا الانتظار وعوماتهما من الفاطاع والمعال العكدي عباء بعاد الاعتما عان حراق بالموروب كالمعن اسم ماني المترازي المرازي الرارا والمرازية مترافورد الودباذ فراقاته الغنور وخالوف ماخاذانيون النفالية فهالابان لقنه الذي حد مرس المبادق معرب فارع التر المناسس فرك ردان الدرار والأراب ويس أنسام هفير على دوق فعن الله الليال اليلين ب أرسين ب الرسسال والراب -

THE STATE OF THE S 

مفيره، وهل أنت أشقر أم أسمر ، أبيض أم ا اسود ، طبيب ام خبيث ؟ ليس مما يشجعن ال اكتب الى عبهول منه م ، فارفع قدا ك قايلا | الصدق ، فشكر ا لك. ولن أطاب الله أرنز الله والمعالمة الله

والى اللقاء ، أيها السيد ، أو السيدة ، أو

الى المسيو هنري بريسي، ضابط بحري . على فلهر السفينة كاليدونيا عيناء قراون.

إذاً يا سيدى ، فقد حل الله اعلانك الصفير ثلاثة وخمسين خطابا نسويا . آه، أين أنت يا مارسل بريفو؟أجل ؛ ثلاثة وخمون ، وأنا التيماز خطابها الرنبا من بنن ذلك المريم غير. أن جمال الأمر يجمله بميدد النصديق: فتاة (ما الالحرس). أما الا الست حريصة ، ولم أ ولكن الترك هذا... الله درزف لي ف الوصف المرى الذي كنيته عن نسك الك محساازاح البؤس الذهبي الذي هو لذام رجال السيف في ﴿ قَلْيَلاءُ فَهِلْ مَعْنَى ذَلَكَ أَلَّا أَعْتَقَدَ فِي أَيَّة كَامَة مما

وإن لك اندرة على الاقتساع . بيد أني أشمر محولة بشي من الربب الغريزي وآلم بخالجي الشك بمكس ذلك ، فاستمع الى ياسيدى ، الى لا أحب ياسيدي والمال أن تبحث عن امرأة تتمتع بكثير أ في الكذب ، فهما أنف توا مند هذا اغد

هذا مائخ من في فلنه كلم علي أن اعلانك م على هذا النعق الخيال الذي لا فاية منيه يتم عن محفظ شعر فصولي فهل أت كير التوام السيدا بلك تقدم البودليلا على اخلاصك من علما

لى من أنت حقيقة ع كما انك أن تطاب أن الله أنه أن عما بدغل رقال ؟ را أو اب ابي أنا وأليس كذلك ، فا حنفظ كل منا بناء أو إوالمرز وارسم . . . شم اكتب إليسائه فهو الحزم والاخلاصلكل،نا.

فانعدتكم إذاً إلى الممادفة.

الاميم ( وهي کا تعلم ليست لي ) . ·- & --

المالسبو هنرى بريسي . . اخ: باریس فی ۲۱ فیرایر سيدى الصديق .

أخاطيك على هذا النيمول كي ترضى للسل من الدي عمد أحي ? أحب قايلا من ولمكن هل تعتقد أننا غدونا أصدقه الهارية ... أحب المسرح تليالا ، والرقس تصور الصداقة في شخص عادق عاقل الله إلهاء من بتوقف على الراقص أيداً. وأحب لدى قرع الماصفة .

وانبدأ الآن . لدت أطلب مثلك الأنهار رسيل . وأحب المزلة كشيراً ، أجاف الشك والتهكم، ولنتفق على أن اللهيم أحياناً ، والجمهور إذا كان مرحاً ر جيل . واني لاعترف بأني أميل اله المالة إذا كانت صفيرة ، والعصافير حيما فيك . ولكني أعيد قراءة كتبك فأشعر الله ورعا أحدث زوجي متى مكيافيللي ماكان ليتصور أبرع مما أمون الم لاذكاء خيال فتاة . فهل تضور فكرة خيلة الزار أز الكون رائيًا، لا "كان تيم الرسائل انه ليؤذى الولاء ياسيدى وأؤكداك أن الله. وربا أكرز قد كتبت سمعانات

مُم لنتكام : أن والدي لم تعدد أن علم السنة الدسيسية هذه القيلة التي حول شئوني ، واست بحاجة لان أحرق تنك إلى تضعها على حدى لا على كانت أعير مسكينة والدي . المد عيل صبرها لحماقاتي شهرائم أن كنت تصمها ؟ فندري يتهدل أمريخت الماجين . ريام ا الا تكفيك المدبيخت الماجين . ريام ا الا تكفيك فاقرأ وأكتب وأخرج ، وأستقبل صديقالها فيه البد ؛ .. د أن هذا كل ما تسر تعليم وأفض رسائلي دون أن يلتي على شؤالها فيرلها ،

إِذَا فَاكِثْرُ مِنَ الْكِتَابَةِ إِلَى أَيَّا الْسِنْدُونِ وَإِلَّا أُومَرُ بِاللَّهِ فَا الْأُولُ مِلْدَمَتُ تَاحَفُ، وَاللَّهُ وَاللَّ من ممرة جايدة ، فإن حال المحالة راط هم ب قلمي . لقول أن الهمية التي تقاده الأنهام المان أله كر فران قاراد ؟ أهتمته. لمية مناجرة ، ولكنها أليست حقارة ! والمعانين المكر ميك كثيراً. تنصون الى ذات ضياح استياط والم لى ميله زولون ۽ لايل كلا

عرل الله منتك في القامر، ونان النافل المنافل الله يو يخاج من الله كرى و أحاول والما النغريين كل الماش ، غيرور الياس في المنه وأسكن الغواغ يتاذلك رقاطفة رفائه الالتاعة الراسقولة بلهل مهم الله كال خيالت كا المعمد فيارا دار على الداد برايل إسريي الفلاق احداث AND COLUMN AND

وجود و الالالالاله الله

JACK STEEL BOOK BUILDING

المام \* دارى برسى ، ولين فروس أل الله كنيرة الا أسائم ، وهذا ادا يعنني أعملة من صحنه ، ولكنك سونه لي الله أن المناج وذلك أن الرَّاف صه لا أن

للت في النضي أعزف على البيانو ، وأكنى أتدرى أنه ياوح ان خطابك قدائنا لين هذا اللهو لا أنني لا أعتم عو اهمهاالفن شمنصان مختلفان ؟ احد هما رفيق النه إنا السكتاب المستم على كل شيء ، وثاب الخيمال ، ، والثماني صمام اله أن أرى أن المكتب الممتعة قليلة حداً . فن تكون منهما في الواقع . إن صاحب النه من أبنض وعدا أبغض : أبنض الرقيقة هو الذي ينخز بانه كثيرا مابيكي وألي السادة الذين أربد أن أحمل على الزراج يبكي غيره . وفي ذلك مابهدا روعي وللم أراداً بعد الا كنو . ألد تاعقة في بفض ماذا يقول المتمكم ؟ ثم إلك تقترح تل مالة في اليافاة الذين بريدين استعبادي ؟ أبغض انفؤ اد أو مبارزة العقل عوهو خيار يجيله لم الميلاء الذين لايمرفون غير الدكام من الديم والمطر . وابغض السيدات اللاثي

أكتب الى بنفسى الاحرف الاولى الأولى المعتراف . وابغض السادة الذبن يُرِن مَهْ زَلَةَ السيداتِ ، وَابْشَصْ الشَّمْسِ أأكون حزبنة عوابغض السنحب حياما وُلُ مِنْهُ وَمِ الْمُصْ الْرَبْحُ وَالْمُبَارِ وَأَكَا. أَوْا الرَّحِ لِي أَنَّى إِذَا أَحَدِثَ أَحَدُأً عَ فَانِي

أن أعرف ذلك حتى أعرف نفسى اذاماورحت ﴿ لَمُمْ نَاتِهَا مَ وَكَذَاكَ الرَّيْفَ مَ وَأَحْبُ الْبَاهِرَ

بِ ﴿ إِنَّا مُنَّا خَمَارُكُ . وَالْمُدِّسَكُمْ عِنْ السَّخَافَاتُ

المنتف الوالمبتى المقيق الراثيت المستوع تركون فقدة من جمالت المرابد السند ادكران و

الله الله من الوائل من الوائل من الوائل من الله الله من الله من الله الله الله من اله الإعلالم عبريلا خيرا دولة Department of the property of 

ولكن ثق أنى أدبن اليك بكثير من أَمْ فَانَ فَانَ نُسَاءُ أَنُّكُ الذِّيهُ هُو كَمَّا مُرْعَمُ تُمْرَدُخَيْرَةً عمينه لم يقع على أذن سناء، وهأنا من جراء ندحك فد تأهرت ندكافحة الحب ، وغدوت عرف عنه فأيمرقه شابطؤ السادسة والعشرين،

--- Y ---

الله لا من ساحر ، فشكراً لك ياسيدي . . .

الى المسبو غيري ريسي ... باریس ی ۲ ابریل

مهالاعفاً فا التي أطلب اليك العفوء لقدة : ارات الامر بكثير من الحمافة ، لا ُن لى كرامة صفيرة ممقدة عوقدطمنتها بقوة والكنذلك قد نسى أليس كذلك ؟

اند کنت أعرف ال اسمى ائ يروق ذلك . أجل ، أوجيني ، اميم مبنذل عامي ا رلىكان اخترى أانت اسعاد أصرفي وفاطرب للاسم الذي تُختاره لي . كذلك يحرق طرف لساني مؤال محرج - فاذا تريد بمبارة « بيارح الموي » أو مطارحةالهوىالحقيقية -لامرأة التي وردت في خطابك ؛ أجل، أريد

ولدت أدغب ذرة فأن أدعوك باسم مهرببت أفضل مثل صراحة ودلال من جانبي أن رُكُونِ صَدِيقِ « رجاز » . أَقُولُ هَذَا لَا نَكُ رسمي « هـ..نرې » ولاً ني أثن فيك ، ولاً ني أسلم ونسي عالم أشعله من قبل قط .

انك ياسيدي الصديق تقول لي أموراً كثيرة لاتقال عادة إلى الفتيات ، ولوت أشكو من دلك ، ولست حريصة متحفظة .

ان خطابي قصور ، ولـكني أختمهم ذلك لاً أن موهد البريد قد أزف. أنه يعتقد صديق أَنِّي أَسَمَةً مِنْهُ ، ولسكني أود بالعكس أَلْ فِرقَنَ الصداقة الخااصة التي بدأت أشور بها يحوه .

د طارقة »

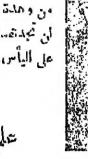


أقريه اكتشاف أسرال حياتك

وتعل ملك الم ومستقالك وما يم الك من الله ع كدمل أم زي أو رواح أو ترابه وهل يمَنَالُ المَرِيْبِ الذي رَضُهُ وَجَافِظُ عَلَى المَرِي اللَّيْقِ أَنْتُ مُرِيدُهِ عِ أَمَا الرَّدِ عَلْ قَبْلِكَ فَالْأَيَّاءِ مِن دَعِلْهُ عَ عدمك فريدالذكى وعنواله غصر الجديدة بفارح الأسكندرية والف إلهانه عنددوران التباع فل المال زعا و العالمة و فيل في المول ولا في مِياغ وَالْمَالِيَةُ أُو الظَّالِيَاتُ \* أَنْفُرُ وَ فَيْضَاعُ وَيُوسِنِهُ سالون حسومي السيدات لأعل وأحبورر واعلى من ربيد المرقة عن الحازج الإملاع أعاضروا سائيل أن يوضيم أعه وامتر واللونه وعيان فرومه الذن والمتاة والافراق أمام

## هل ترب الواع في الحمل والسمادة في الزواج ؟

اذا كنت من أولئك النكردين - الذين يا رما والنجاح بسيف سوع عالمهم الجسمية التحافظ كنت لاتسطيم أن أبه أتباما في الممل أوسمادة في الزوام - اذا تأنت واجباءك البومية تبدو ثقيلة في نظراك وتؤديها في غير المتباط – نلا شك أنك عيل الى تجربة كل دراء يقال أنه عكن أن بنشاك من و هدة هذا الثقاء . و إمام كل المقانع التي في الديد الياب ال تجديفسك الا اسوأ حالاه وذي قبل ولكن لا يحمد الكذلات عَلَى اليَّاسِ. فَانْكُنْتُ مُلِيمَ أَنْ تَسْتَعِيدُهُ هِيَاكُ وَقُو تُكَ عَنْ طَرِيقٍ، \*



الشريع ألى منها علم الصعمة والقسيرة والنشاط

أنها تقدم لك ماريقاً مأمونا أكيسدا العدادس من كل ما إنه من علة مزمسة أوعيب جساني والحصول على ذلك الجسم القوي الجميل الذي يلتي اعباب الرجال والنساء علىالسراء لم يعد مناك شك ف ذلك الآن . فإن آلافا من الناس فعد جربوا وعرفوا . وهم برفعون الاكت في قل يوم إلى الأشاكرين إن اهتدوا إلى هدفيا الباريق أخيراً . و ن كل رسالة من وسائلهم لنؤند لان اخلادهم ومدق شهادتهم ورغيتهم الحارد في إنار فالسبيل الأولدت الذبن لابزالون يعيشون ف الظائم .

### اعط الطبهة ترصة ودعنا نساعماك

ال العلبيعة كا تبريء الخدش من نفسها ذهي كذلك تبريء كل سلة و كل عبس لومهدت لها السبيل يتقوية كل هذو وكل عضلة في جسمات ، فالأممني لاكن أماني شيقاء التنمف والرض على حين أن تمرينا تنا البسيطة تستطيع أن تعيد اليك تجتث وقوال بكل سمولة في إضم دقائق كل يوم أسابيم معدودة ، وأنت في غرقة نودك دون أن بليدند أحد سر التغییر المجیب الذی سوف یتولی مبسمات کی کل یوم .

## مع ترود واطلب كنابنا العاف الان

لانخش من أن تكتب اليمًا بكل صراحة عن كل ماقشكو منه. أن صاحب هذا الممهد وهورجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجل الرياضة وهو يمرف واجبه حِيداً ويسير في عمله بعقيدة لانتزعزع ودهبة صادقة في النجاح مع حكمل طالد.

وهو قد أوتمن منذعام١٩٢٧ حتى الآن مستسناه مرام وزاا كالون نظط وامني وازمساله إيق على أسرار أكثرمن لحمة وعشرين ألف طالب في كل انحاء الممورة: فالانترده في أن قصرح يكل مالديك واطلب الال كتاب الانسان المامل . فأنه برسسل بغير أي متابل - فقط المليات طوابع بوسمة تخاليف البريد ( أذن بوستة بنموم شان لادن في الحارج) وهذا الكفاب سرف بريك ير ٩٦ صفحة بالصور كيف المفلية على عللك وأورادلك وتحصل على الصعة والقوة والجسم الحيل الذي يكامل لك حيث وإحسرام الرجال والنساء على

اعلان

# الاندراسم محرافاكه الجوهري

## المكامة اشرقه

استشاره محانيد - الأسرار لاتنشي

اصفاقس ( نوسي) iris is it and الساهينا محادثا أنو والوا الركنة الرواهة إلى ال

ادارة جريفة السامة الاستوعية بارم المهائية الهند وحريرة جاوة والهنم وتوليل والموال ومراكف والبرع فيالكان ومد الروعلي

عامل أرتست

بقية المنشور على دناءة ١٢

يتعتبها عدة صحفات عالية من اناس آخرين

وأيت عمد في يشمر كمية ويبدأ تصفيقه وغناءه

المزه سوده سوده وساحبها ابيش

من جدید . ولکن بشکل توری هائل فلمار { یاخویا.

قردد الحاضرون الاغنية . وقامت الشيخة

بها من أن أسماب. ودخات السرح على عجل

وجملت أخبط بالهراوة ايذانا ببسدء الممثيل

واكمن الضجة كانت مستمرة ، والجمهور يغني

يحياس أغنية (حسن أبر ﴿). فتركت هراوتي

-- القدسل الأول سيبدأ في الحال --

والكني رأيت الجرم في حالة الاتساعد

على الظهور مالمةا على المسرح. إذ لم يكونوا

قه أتموا إمد زينتهم وايسهم . فعمر خت فيهم

وأنا أشد شمري آمرهم بالاستعداد في الحال.

ونظرت الى الساعة فوجدتها قند بلغت العاشرة

فطاد صوابى ء ونظرت -- ءن الخرق الصغير

المرجود في الستار - على الجمور ، فألفيت

الشاب الذي تحسدت معي ، قد حرم خاصرته

ماهدا الحبل أبها الجهورالقدم. أحكدا

تجترمون هذا الكان المقدس أوبغرجت البهم

ناتراً . وجعلت ألصحهم عنه تازة باللين وطورا

والمال رأسه وألجله - يرقص في للموة عميقة ،

والحم بصاق وينفد حوله:

على ما على فأبتاع الريث.

وصحت في المعناين بصوت جههري:

هلم الى الكواليس واستعدوا .

حسن أدعل سرق المزه

## المسمواء والوظائف المملمة أعرز القماه

ا سبق أن ظلمنا في عدد صديق مر • \_ السياسة الاسبوعية إلى القراء أن يدارا بآرائي م طهوم المرآد انولى الوظائف العامة وما يترتب عليه من آثار في حياة الأمه بالنسمة المرأ و الله مرة الجول ، وقد وحملتنا خملة من الرسائل نشرنا بعضما منها في هذا العدد مرجئين فنم صابق نها وما يرد من الابابات الى الاعداد القادمة .

والحاجة تفتق الحيلة كايتولون ، وتاك مصنة

المحبينا في مثل هذه الحركة ، وفرد أن زراهان

ف الزواج ، اذ ستحل ازمته و علق الله جواً

جديداً يختلف كل الاختلاف عن اللاضي.

ومن غير شك سبكون لهذه المركة أترها

عفيني شداه ومالمخ

الملدرس بالمدارس الاميرية لوزارة الماف

اله أن دواعي السرور حمَّا أن تُنهِض الرأة

-4-

المصرية نلك النهضة المباركة الني تدل على الراد

رقى المصريات وسيرهن في طريق التقسام.

فأسبحنا نشمر الآكر أذارا نساءيمر فن حقوقهن

وواجباتهن وأسسم الرأة العمرية كله

مسموعة بمسدأن كانت تمد جزءًا من دتــاع

أما أن حركة ترنايف النساء ستنمو بســـد

قليل ، فهذا مالا عكن الجزم به إذ مثل هسده

الخطوة الكبيرة تحتاح لوقت طويل حين لمتنايم

القول: إن الرأة ساوت الرجل في حق شسمل

الوظائف الحمكومية وغير الحمكومية .وسبب

ذلك العراقيل التي تقوم في وجله كل حركة

ولسكن هناك تبيجة بحشسة نترتب على

توظيف المرأة وهي اكثار عددالعاطلين واغلاق

مما يزيد مشكلاتنا الاجتماعية التي تشوعت وكثر

عددها . أسف الى ذلك أن كثيراً من المنوك

مثلا وأصحاب الاعمال سيشجمون التحاق الرأة

في إدارة أعماهم لأنها تتناول مرتب أقل من

الذى يتقاضاه الرجل ويمكنهما أن تشخل مدة

عسدود من الحرية لا يدهول في نطاقه حق

توظيفها وإنما يسمح لها مقادع ارسة المن المرة

رُعِالَ فِي الوَظائمَ الْكِمَاءِيَّةُ أَوْ الْفَدَّةِ فَهَدًا نِمَا

ان البوم الذي لرى فيه اللسناء « المهار

وطارات الحكومة بلطاة المتنابع أزائو لاممها

أَنْ الرَّامُ مِنْ لَمُواوِثُ بِالرَّحِيْلُ أَقَ حَنْ شَوْمَالُ

الوطالات الحكومية ، سوف يكون اسيا

ولكي لعراق الشالج الما تذلق على المقياء

مو المعانظ الطنطاوي

من ذلك أدى أن الرأة عب أن تقنم عد

جديدة لحاولة القضاء مليها.

خاويلة دون تذس أو ملل .

رمضى الى نتائيج سينه .

القريب الماجل.

عكن افقول بششل المرأة فارطائف المامة، ولکن إمد أمد يميد ۽ ولا يد لذلك من شيء من التماعية من جانسالم أقوالرجل مما . فلتد كثر عدد التملس بالبلد ، وكل رائده الترناف ف دور الحبكورة ، كائن هذهالدور هيملجؤهم الذي يتمرون اليه ء أو كانهم ماخاقوا إلا لهما. هذا من أأحية ، ولا يمكن أغمال صوتأنصار الحجاب ، من ناحية أخرى حينسداك ، ولدا ستلاق هذه الحركة في بدايتها أتواها شتى من الحاربات التي يكون من شأنها سمير الحركة ببط ، شأن كل حركة إسلاح جديدة .

هدا معر فرضنا لشياح الفتاة المصرية فيها تنتلاه من الاعمال . فلم أجريها بعد ف مثل هذه الوظائف ، وكل ماتشفسله المرأة في بلادنا هو قيامها عهنة الندريس ، وهي مهنسة شافة حقا ( المنذل . لابنجح فيها الاكل كفء إلا أنه يعزى السبب ق عادمها فيما إلى أنها تسلم فتيات من جنسها تتفق عواطفها عرمشاعرها مع هواطفهن ومشاعرهن ، أو تقوم بالتدريس لاطفال صفار كدارس رياش الاطفال وغيرها. وهنا تنجلي مقدرتها ويظهر حذقها لانها المهمة التي خلقت

> تلك هي الاسباب التي ستعرقل مساعي الرأة ! الا أمَّا ستنتصر عليها في النهاية بحكم

أما ما يترتب على نجاج الرأة في الوظ أن العامة فليس يخلى على أحد ، اذ تختمر في تقو سمن فكرة المطالبة بجميع سقوقهن ، وبمساواته ن بالرحال في كل شيء، فتتقسدم لعضوية عاس النواب ، والى كرمي النشاء ، ومهنة المعاماة وغير ذلك ورعائشاهد حركة عنيفة برن صداها

ويحتمل أنهمل المرأة يعض الاجال في أكالطب والمحاماة والقريض فقط أما أن راحن لظام بيها عوتهاون فالقيام والجبات الروحية وخفان ذلك لجسم عاذرعا ينهال لطائم الاسرة وللمكو علم هامريكا الأن من الهيار ذلك البطام والفناة الامريكية قد فالمت النيت وكل مايادن به عود الله في العالم الخارسي على رابعة وهنام والدمس المعرى فيستس العابقة الى دعامة ذلك النظام وسوله من كل عابث عنعتي تسترد

البلاد كاللحريتها ، المنباذ فاطريق السزي غسوا فاربق وعااللهما اللزة عن شغل الوطائف العادة الدفي السا

إ- ا. زيمن إدباء بل قاء يكاون بميساداً جداً --أي حيز يشترك سئلم النساعق الاهمال وخاصة وداأنش الحكومة حتى لا نخرج عن موضوع

و ثاني نتيجة : هو ما يطرأ على الاسرة من

واتتشير أظرتها الزواجانلا يكون-حينته

ن الجنوب ، وهكذا يتعمَم عليهما الفراق .

ميماد لقاء لا أهرة له. آثير من البلاد المشمدينة وهي مسألة الساطلين ، والنتسية التي لاشك فيها ازاحة الفتيات الشمادات الذين لا عمل لمم، وه الربيتهم

إن حركة أوظف النباء في دور المكومة فظائف النماج الاولى والابتدالي ولا

فَأَوِلْ نَتَهِينَةً أَنْهُ بِتَمَارِينَا أَنْ المُرَأَةُ جَادِيرَةً ﴿ الْحَجِبِ فَمَا أَكْبِرِهَا لَ أَعْزِمُوا اللَّهِ اللَّ إلى إلى الرعاية عنال الرجل فكون قد اعترفنا | البلادوكأرة المنت مرات وتمديل أن أن ما لبها وتصبح دعائم الاسرة عرضة عبال من أن مطالبها عائم أنه أذا وجمله من التاجر وكشالخة عات لكل منا يو أنهار. الناء الناتية والغيرية والمنسلسة والقاضية في احتياج الدول الى الترحيب الرأة في وزداد الاختلال الاخلاق، وذاك نتيجة الطالبها والعابيم اومساواتها بالرمل في المنافية الناور والاختلاط ، لان الدلم لاية ف خسوف ترجد النائية والوزيرة . ويفرفي هنا [ أزر بلامنذا القاريرة أننا نتركم هما سوف يكون أ نراحي الحياة .

ينذير مرأن الفثاة الرظفة في الأسرة التي فيهأحه أفرادها فبصبح عزيزا عشما وتصبح النتاة المة الاستقلال فيها يقرر مصميرها في المياة عرض فهذه الحالة مسدروق للأسرة إماء أن نافت فبرا مضي ناز على أبيها .

-- كُلُّ غُرِ مِنْ أَمَا فَ الْحَيْمَاةُ وَيُمْقَبِّ ذَلِكُ أَنَّهَا الانتزوج أي طالب زواج كا تباع السلمة الرخيصة لا رل مشرى بل تمياً لما الفرصة في انتيار الرجل الناسب التي ترى فيه الجدارة

ثم ان سمادة الزرجين في هذه الحالة تتمرض دائمًا لما يكدر صفوها فقسد محدث أن تنقسل الزوسة الى بلد في الشمال؛ ينتل الزوج الى أخرى وفي هذا الجو المثالم يجد الزوجان آلاف الاسباب المبرة للشالاق والانفصال ويفتسد الزواج ما لا من قداسة ويصبح عمسه من الاستهالة والبساطة بمبيث يمكن حنثه كالوكان

ويدبغي أن نشير هنا الى مسألة يشكو منها النمتيان في سلك الوظائف هو ازدياد حملة النظرية حاجزون عن القيام بأي عمل من الاحمال | هي أيضا العمل في دائرة الحكومة الم المناطقين والعاطلات بسلاداد الحرة وكحفظهم لمختلف العاوم من أشهد الناس غرورا ءولتديخشي أن يعادوا المجتبع ويثوروا على القوراس .

يجيب عفوظ

يلسبة لستطيع أن تقرل معيسا ال المزأة قد تساوسة بالرجل محقاح الى دمن ماويل الأن بلادنا المفرية غير نلك الاوروبية التي سمحت المرآة ويكون طبعيا أن تفوق المرآة المجا الله ما كي الرجل في كل شيء وأل تنادي بأنها والرجل يجب أن يكو نافي كفتين متما ذاتين وأن الوسيقيس هي الرجل في باقي وظالمها عمام مطالبها قبل النوم الذي تنجرك فيدال ألم / الاخرى مالم تكر الله الوطاف ملاقة الا المفرية الهلب الساواة بأفرابها الفرييات في كل وسليقال الزجل معابقا المراه عراجة عالتحدن الدعور علمها أن تنال هذه المفتوق في أن عمل المشكلة السياسية الخاذجة العا زمن قريب -- وليس مهني هذا عجرها على الأفييد سالة المراة علكلا دوموا ال لمل هذه المقوق - أن عيم لقاءً في بالنساء الاحراب الصرية والعود أيما لمعاد واسات الوقلية وأعاس مازي البالم هو أنَّ الرَّامُ العَرْامِينَ فِلْ الْعَالِمَةِ فَالْرُوفِينَ عَهِما إِلَّا

٣ -- قلة التمداد بأدبار المرأني

مستقبلا حسنا وليس ذاك عني الله وزياً

والاحجام ولبكئها مستحجم طوالا أليا

فتسمع صوتها داويا مطالبة الاستبلاء فأ

طمما في السلطة

وعا أن تاروف بالادنا غير مذر المر الأركار و بخرج خَالَة من الطاملام الى النور وكشرة المتخرجين من الشبان النامن وألدى بصره غشاوة لا تلبث أن تزول، ولكن الاعوام عليهم بلاتو فان يحول دون ﴿ إِنَّهُ مِنْهُ أَمْنُ أَنْصَادُهَا وَسَيِّمَانَ دَعَاهُ لَمِيدة عابِها وعلى أنصارها من الرجال حربا أما النه التي التي تترتب على الله ألهان طيبها الابعد أن يقوم عقلاء الجلسين

ر من شقل الرظائف السامة ذان الإح ماأف دته الايام فيثوب كل من المرأة إلى الى رشده وتتحدد حقرق الرأة

١ -- بطء سير الاعمال في الديا الجانبا بحيث تكون مكملة الرجل لامنافسة ٧ - أعدلاط المديري الاعلال الما كانت لتنافسه بل لتتمم نقصه و تبدر الحسول على نساء مهذبات يتمن برياً إلماء بذور الحكمة والقضيلة والجمال .

محمد منير الجندي طالب

إلىنائير التي تقرتب على اعطاء الرأة حق

أأنس أارأة الصرية بكل قواها فيسبيل ميت ناجيي احمد اساعيل المرقبل على حقوقها كاملة غير منقوصة .

للجردذا التنانس سيكون أولا شمديد مُتَاذِ المرآة المصرية أمُّ مرحة الله أنه ولكن سيخبو أواره تدريجيا . مهضها فهي قد ثارت وعلف على أوام ألله ستنحقق فايتها الملشودة الاطفرة ا الرأى من أحرار الرحال واليوم علا الماري من الزمن . وأنا الأمارض اخرى وتطرق باب الاشتفال بالوطائف للمنظم المان المكومية ولكن أحديد وقد استوات من سنوات على بعض المنا ألف ما فقط وذلك لما سيتركب من التعاج وستنمو هذه الحركة وتنشر ما المناه الانتصادية والاجتماعية . فهي نشائح تمليم الرأة علان الفتاة التي قلدت أعام الدنيلة اليها بمن الاهتبار.

المدارس وناات مثل درجانه العلمية والمالية المسهم - وعم فالما عايكو تون والاستفادة عا اكتسبته من علم ومرقع المالية العرادات - يعانون لتالج الأزمة الظروف الى تضت أن تتغلب العادة ﴿ فَأَنَّ الْتُوطَفُ فِي الْحَكُومَةِ .

الشبان التملين فيفضاوا وظائف المكية النافاة كذلك سيضاعف فاستفحال العمل الحر ستوقع المرأة في أسرها وسلما وحليل ستصييح الحكومة أمام أمر الخاجة الى العمل في غيرها. واسكن الوقيمة عان يجدو (مورداً لاوز المهم المكومية ضاقت بطلابها وسيعد لللم ويعجه الانتهاجية أنفسهم مضطرين الى الا قبال على الأمال المسلم المسلم الإغناء في الما مسطيمل وعندلذ ستقف الفتاة المصرية عارفين المسلم المس

وبندات وعلى وطائف التمليم التالوي وثلك الاحمال ستشغلها المرأة يعلمانها ف وزارة المارف بند اعدادها الانه

## قلم باروم

( بقية المشور على صفيحة ٧)

منهوكين يتوسدان اثرىجوعا وعداشآو اعياء، قرطان الاشارة التلغرافية في الطريق فلايا تيهما المدد ، فماذا حدث ياترى بتلغراف الحيلة ا: ا. أقدقت عليهما الطبيمية أخيرا بعض الرحما فارسلت الغيث يفيتهما منغشية المعاشء فاذا بصاحبنا زوج الجميلة حي يسمى في طريته الى وطنه وإذابصاحبه تدرقدهناك قدته الاخبرة

لم تذهب الاشاة الناغرافيسة التي بعثما الرجل في الهوام وما بالأ التعيب أواضطراب. لـكنه عاشق زوجته القتسانة - موظف التلفراف - أخداها عن أصحاب الساطة لكي يموت في الطريق زوجهـا : منافسه الشرعي العنيد ... لحكن تقدير القدر فوق كل تفدير، فالرجل قد نجا ومنافسه العاشق يظنه ميتأء والعدمير الحي يعود فيطغى على جرأة حبه التي أخنى بها أشارته فيعتريه ذهول الجنوزويسبج عنده الموت خيراً من الحياة .

بعد هذا كا، تسمع في طرقات الحلة دقات الطبول وأسوات المتناف للسامل الذى أصبيح يمولا بالذهب وهو عائد الى وطنه يزفه اخوانه كما يعود القواد القسائحون .. وتسمع الروحة الكارهة الماشقة هتاف الركب الذي يجيء به زوجها من بميد لنتيمي أن تموت قبل أن يحول بينها وبين حبيبها مروف اللحظة قدل الاخبرة تعكر فالمروب: لكن المأين الهبيت الحبيب.

هاهي تقرع الباب عنده فلا عبيب لانه لا يسمع اذ أسبيح داهلا معنونا .. وهاهي بن عوامل التعاسة والخوف لذكر أل لها صديقا هو الطييب ، فتدهب اليه التستنجد والطبها و الرح بايه أيضا فلا يجبب ، ذلك لانه كان قد مات .. وعند رأمن اليت الصديق تثمثل فيه سمه لحسا وثثمثل فيه حبها إلثاني الذي اختنيء فيلصرم قليما . أذ حس أما فقادت الحياة ، فتأخذ هذا الوجه الساكن المريد بن يليما تبكيه وتنسيله لمبودول... وحتى هيدا السرات من الهناء THE SALES OF THE STATE OF THE S

بالبلف - ليكلفوا عن بساخرهم، فلم يساوا بكلامي وأخيرا فام أحدهم واعتلى كرميا وصاح على فيه فأثلا - ماول بن بدره - ماول بن بدره -فدخلت مشرفا عوا بدرة ، وقات أما في

### لم آمد تعرف ، هل أنت في وأتم أمني فرح أم في حنالة زار . وفي تلك اللحظة سمعت جلبيـة جديدة قد قامت في داخل المسرح . فأسرعت ف الدخول . قاذا بالمثلين ينهمون ما يصل اليه أيديهم من نقود وملابس ومناظر وأثرث .

أَمَاهُ لَمْ عَلَى غَمْهُما الْمُمَكِّرِ وَرَئَاسَةً العَلَمْ مِنْهُ .

وعم موال على تستبه الأد السحرب ددا ه

المريشاً: « ناوزين بدرة – ناوزين بنب »

من روايا ه الله ، فلم أكد التهي أم

القاء اليتان منه حتى أجابني أحدثم ﴿ شِنْدُونَ ﴾

مَنَا ءَهُمَّأُوقَعَتَ الرَّعَبِ في قَالِي . ثُمُّ سِمِمَتُ وَمَّا

اثل « صوات » انساء في المآنم ودوت

- يادهوني عليمك بادسن يابو على

واختاط الشخربااسوات ولزغار يدبالند

رلكن الجي و ، ثان غير آيه لسكار . ه

وبدأت ألق منزلوج فالبابيب والمريس

اللهول: ماذا أرى . الحراب ينتظرني والنشل على الابواب . وكان عبد الواحد قد تقدم ليعدول بينهم وبن ماهم فأعلون . فاصابته على قرنيه شهربات موجمسة. وجلس في ركن من أركان المسرح يبكى وينظر سسبقاب، كوم ويد مشاولة - لاجمال السامي الفظيم .

فاست بجواره وشاركته في الدماء وأنا آشد شمری محاولاً اقتلامه من جذوره .وفي لحَنَاةُ وأيت السنة الهران تصنعل في الفادر ، فَقَمِتُ مِنْ فُورِي أَجِرَى عَوْلُوا أَسْيَسَمِ كَالْحِبُورُ - اغراب . . ، اغراب . ، ، الماون

واناس . . الحدوي ... وكالت ساحة رهيبة ، أعملست فيهاالألوب وخرجت ألناس أسيح سياح الفرع عو ألاحردة لمتوعزعة مروى عليهم كالصواءي وكالت التيران تلتهم أقشة ﴿ اللَّهِمَ ﴾ بنهم عجيب ، فلم عش مل اشتمال النار ربم سامة ، حتى كانت الحيمة لأسرها شعلة متوصحة لما والبر يفق النباء وبحرجت تاجيا بنقس وخاني مديري الدي واطرية الدرقة وعن لبكل وتصييح على متواع المالياء وتبدم صرح مستقيلنا

م ؛ والرفق عليكم أما الشادر أطرل ريامن طرقت طبياء كريمالي واويعتك بكل

FURNISHED BLOOM

WE VERY TO THE VIEW OF THE VIE English & Poreign Librata لة (خالتيري التر) 🚣 للهور er Shallashney Av.